



Viajes Próximo Oriente S.L. - CICMA 1.759  
C/ Alcalá, nº 302 - Planta 1ª Oficina 3  
Madrid 28027 - ESPAÑA  
Telf.: +34 91 377 31 94  
[info@viajesproximoriente.com](mailto:info@viajesproximoriente.com)  
[www.viajesproximoriente.com](http://www.viajesproximoriente.com)

## “Turquía y Grecia”

### TURQUÍA y GRECIA

11 días / 10 noches

Salidas: MADRID / BARCELONA

SALIDAS GARANTIZADAS

(Mínimo 2 personas)



#### Día 1 (jueves).- ESPAÑA – ESTAMBUL.

Presentación en el aeropuerto de origen para salir en el vuelo de línea regular con destino a Turquía. Llegada al aeropuerto internacional de Ataturk de Estambul. Asistencia en el aeropuerto y traslado al hotel.

Alojamiento en el hotel.

#### Día 2 (viernes).- ESTAMBUL.

Desayuno y salida para realizar la visita a Estambul, fascinante ciudad, auténtico crisol de culturas.

Comenzaremos por la **Mezquita de Sultán Ahmet o Mezquita Azul**, la más grande y famosa de la ciudad, y la única con seis alminares, obra otomana del siglo XVII, y de allí nos dirigiremos a la cercana Plaza del Sultán Ahmet, que en otro tiempo albergó el famoso **Hipódromo romano y bizantino**, y que aún conserva sus huellas en el relieve del **khatisma** (palco imperial del hipódromo), el **Obelisco de Teodoro I**, la **Columna de Constantino** y la **Columna Serpentina**. Terminaremos en la **Iglesia de Santa Sofía**, obra maestra de la arquitectura bizantina, obra del siglo VI, y una de las grandes maravillas de la arquitectura de todos los tiempos.

- **Mezquita de Sultán Ahmet o Mezquita Azul (s. XVII).**- Es la más grande y famosa de Estambul y la única con seis alminares. Constituye un gran complejo formado por mezquita, madrasa, asilo y karavansaray. Fue construida entre el 1609 y 1627 por el arquitecto imperial Mehmet Aga, discípulo de famoso Mimar Sinan, en tiempos del sultán Ahmed I. con el propósito de rivalizar con la mismísima Santa Sofía. En su interior, el color azul que predomina en los revestimientos de cerámica esmaltada de Iznik, le ha dado el sobrenombre de Mezquita Azul.





**Viajes Próximo Oriente S.L. - CICMA 1.759**  
C/ Alcalá, nº 302 - Planta 1ª Oficina 3  
Madrid 28027 - ESPAÑA  
Telf.: +34 91 377 31 94  
[info@viajesproximoriente.com](mailto:info@viajesproximoriente.com)  
[www.viajesproximoriente.com](http://www.viajesproximoriente.com)

- **El Hipódromo.-** Construido a finales del siglo II por el emperador romano Séptimo Severo y ampliado posteriormente por Constantino el Grande, se convirtió en centro de recreo, festejos y deportes durante el Imperio Romano y también bajo el Imperio Bizantino. Del hipódromo tan sólo han sobrevivido fragmentos que nos hablan de su esplendor: el relieve del khatisma (palco real), el Obelisco de Teodoro I, la Columna de Constantino y la Columna Serpentina.



- **Iglesia de Santa Sofía (s. VI).-** La fascinante iglesia de Santa Sofía (hoy Museo Aya Sofya) mandada construir por el emperador Justiniano en el año 537 es, sin duda, la obra maestra del arte bizantino y constituye una de las grandes maravillas arquitectónicas de todos los tiempos. Su concepción del espacio, su grandiosidad y belleza han sido referencia para iglesias y mezquitas durante siglos. Fue el centro religioso del Imperio Bizantino hasta la conquista de los turcos, quienes la utilizaron como mezquita durante 500 años, hasta que en el 1935 fue convertida en museo.

Tarde libre.  
Alojamiento.

### **Día 3 (sábado).- ESTAMBUL – ESTRECHO DE LOS DARDANELOS – TROYA – CANAKKALE.**

Desayuno y salida a primera hora de la mañana hacia **Canakkale**. Recorreremos la **península de Galipolis** hasta llegar a Echeabat, en el litoral septentrional del **Estrecho de los Dardanelos**, cruce histórico entre Europa y Asia, que une el Mar Egeo con el Mar de Mármara. Allí tomaremos el trasbordador y emulando la gesta del gran Jerjes I, rey de Persia, allá por el 480 a. C. cruzaremos el estrecho (pero en sentido contrario), desembarcando en el animado y bonito puerto de la ciudad **Canakkale**, situada en la costa asiática.



Después del almuerzo en **Canakkale** nos dirigiremos a la legendaria ciudad de **Troya**. La fama de la ciudad procede de la “Iliada” de Homero que narra la Guerra de Troya, iniciada por los amores de Paris y Helena.



- **Troya** escenario de la guerra narrada en la Iliada por Homero en el s. VIII a.C., considerada durante siglos mera leyenda, fue descubierta en el año 1868 por Henrich Schliemann, que obsesionado desde su infancia por aquellos legendarios lugares, empleo su enorme fortuna en excavar y excavar, siguiendo los datos aportados por el rapsoda griego, hasta finalmente descubrir la mítica Troya. Desde entonces, pocas zonas de Turquía han sido tan excavadas como Troya; excavaciones que han sacado a la luz nueve estratos arqueológicos que abarcan un período de cuatro milenios. Troya VI, del siglo XIII a. C., fue el escenario de la Guerra descrita por Homero. Posteriormente griegos y romanos levantaron sus ciudades sobre las cenizas de la legendaria ciudad. Hoy lo más destacable del yacimiento es: la puerta, las murallas orientales de Troya VI, de la que se conservan unos 300 m y la Casa Pilar, junto con restos de templos y santuarios de épocas griega y romana.



Regreso a Canakkale.  
Alojamiento y cena en el hotel

#### **Día 4 (domingo).- CANAKKALE – PERGAMO – IZMIR/KUSADASI.**

Desayuno y salida hacia las famosas ruinas de la antigua ciudad de **Pérgamo**, capital de uno de los reinos formados tras la desmembración del Imperio de Alejandro Magno. **Pérgamo**, sede de los reyes atálidas y uno de los más importantes centros culturales, comerciales y médicos de la Antigüedad.

Realizaremos la visita al **Santuario de Esculapio (Asclepeion)**, centro medicinal de época greco-romana. Especie de hospital-balneario en el que se atendía a ilustres pacientes, que sirvió como lugar de estudio y reunión de buena parte de los mejores médicos de la antigüedad, entre los que destaca Galeno, nacido en Pérgamo en el año 130 d.C.

- **Pérgamo.-** Se asienta sobre tierras fértiles, de ahí que fuese poblada desde tiempos prehistóricos, aunque su fundación se atribuye a los griegos eolios en el s. VIII a.C. En el año 334 a.C Pérgamo pasó a formar parte del Imperio de Alejandro Magno. A su muerte, la ciudad pasó a ser gobernada por el general Lisámaco, y poco después Filetairo la convirtió en un reino independiente. Con las dinastías de Atalo y Eumene, este pequeño reino llegó a dominar toda la región occidental de Anatolia. A la muerte de Atalo III, en el s. II a. C. el Reino de Pérgamo pasó a formar parte del Imperio Romano.



Bajo los periodos helenístico y romano alcanzó su mayor esplendor, convirtiéndose en la primera potencia militar y económica de Asia Menor. Los mejores artistas y arquitectos fueron llamados a Pérgamo por los reyes atálidas, que se empeñaron en documentar a través de su arquitectura y de su arte su arraigo a la cultura griega y su anhelo por convertir la ciudad en un centro artístico, literario y científico de primer orden. Con la llegada del Cristianismo, la ciudad perdió importancia aunque nunca dejó de desarrollarse culturalmente.



**Viajes Próximo Oriente S.L. - CICMA 1.759**  
C/ Alcalá, nº 302 - Planta 1ª Oficina 3  
Madrid 28027 - ESPAÑA  
Telf.: +34 91 377 31 94  
[info@viajesproximoriente.com](mailto:info@viajesproximoriente.com)  
[www.viajesproximoriente.com](http://www.viajesproximoriente.com)

Gran parte de lo que se puede ver hoy se construyó durante el reinado del emperador Adriano (117-138 d. C.). Accederemos al complejo a través de la **Vía Recta** -una hermosa vía columnata-, para después visitar el ágora con sus bellas columnas jónicas, el pequeño teatro, los túneles de dormición, las piscinas, la fuente sagrada, el Templo de Telesforo etc...



Izmir (Esmirna)

Después del almuerzo continuaremos hacia **Izmir** (Esmirna), la “perla del Egeo”. Breve visita panorámica a esta bonita ciudad.

Alojamiento en Izmir o salida hacia Kusadasi, ciudad balneario situada en la costa del mar Egeo.

Alojamiento y cena en el hotel.

### **Día 5 (lunes).- IZMIR / KUSADASI – EFESO – ESTAMBUL – ATENAS.**

Desayuno. Salida hacia **Efeso** para visitar la ciudad que fue la capital romana del Asia Menor, considerada una de las mejores conservadas del Mediterráneo, auténtico museo al aire libre. Donde recorreremos el **Odeón**, la **Puerta de Hércules**, el **Templo de Adriano**, la **Biblioteca de Celso**, su **Ágora**, **Termas** y su fantástico **Teatro**.

- **Efeso.-** Ciudad fundada por los jonios en el s. XI a. C. Con la invasión persa se rindió al dominio de la dinastía aqueménida, y a pesar de los intentos de sublevación continuó en sus manos hasta la llegada de Alejandro Magno que la incorporó a su vasto Imperio en el año 334 a.C. Tras su muerte quedó en manos de su general Lisímaco. Gracias a su ubicación junto a un hermoso puerto, al término de las antiguas rutas comerciales terrestres y al lucrativo culto de la diosa madre Cibele, asociada posteriormente con Artemisa, la ciudad disfrutó de una vida opulenta. La época dorada de la ciudad llegará con los romanos, convirtiéndose en el puerto principal del Egeo y en uno de los grandes centros culturales y económicos de la Antigüedad. Fue la época de construcción de las más gloriosas edificaciones, como el Templo de Artemisa, considerado una de las Siete Maravillas del Mundo.



A medida que el puerto se fue sedimentando, la ciudad fue decayendo, aunque desempeñó un importante papel en el desarrollo del Cristianismo que arraigó pronto y rápidamente. y con él aumentó su gloria.. Aquí se celebraron en el siglo V dos importantes concilios ecuménicos.



**Viajes Próximo Oriente S.L. - CICMA 1.759**  
C/ Alcalá, nº 302 - Planta 1ª Oficina 3  
Madrid 28027 - ESPAÑA  
Telf.: +34 91 377 31 94  
[info@viajesproximoriente.com](mailto:info@viajesproximoriente.com)  
[www.viajesproximoriente.com](http://www.viajesproximoriente.com)

Concluida la visita nos desplazaremos a la cercana ciudad de **Selcuk**, a tres kilómetros del yacimiento, para visitar la **Casa de la Virgen María**, supuesta última morada de la madre de Jesús y la columna del famoso **Artemisión**, el grandioso templo de Artemisa, una de las Siete Maravillas del Mundo Antiguo. En el camino se visitará un taller de cuero.

Por la tarde continuación hacia el aeropuerto de Izmir para volar con destino Atenas (vía Estambul).

Llegada al aeropuerto de Atenas. Traslado al hotel y alojamiento.

### **Día 6 (martes).- ATENAS.**

Desayuno. A lo largo de la mañana recorreremos los lugares de mayor interés y fascinación que encierra el inmenso patrimonio arqueológico de **Atenas**.

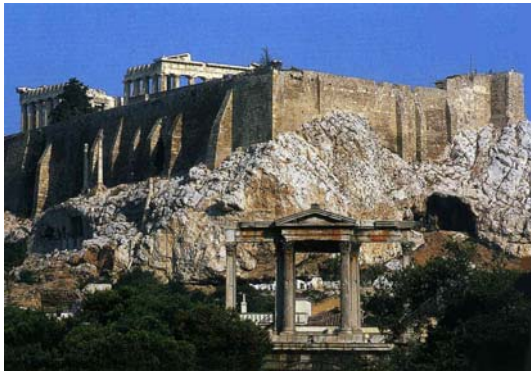
Visitaremos el **Estadio olímpico Panatenaico** o **Kalimármaro**, donde tuvieron lugar los primeros Juegos Olímpicos de la era moderna en el año 1896; fiel reconstrucción del estadio de Herodes Ático (siglo II d. C.); el **Arco de Adriano** (siglo II d.C.), límite físico y simbólico entre la ciudad de Pericles y la Atenas embellecida por el emperador romano, desde donde podremos disfrutar de una bellísima vista de la muralla sureste de la Acrópolis, el **Parlamento**, el **Monumento al Soldado Desconocido** y el tradicional cambio de guardia en la Plaza de la Constitución o **Plaza Syntagma**, corazón de la ciudad moderna; la **Plaza Omonia**, antaño uno de los lugares más elegantes, y finalmente accederemos a uno de los máximos complejos monumentales artísticos del mundo, obra maestra de la Era de Pericles y máximo exponente de la Grecia Clásica: la impresionante **Acrópolis** donde visitaremos los Propileos, el templo jónico de Atenea Nike, el Erecteion, el Partenón...

- **Kalimármaro.-** El estadio olímpico Panatenaico es una fiel reconstrucción del estadio de Herodes Ático, llevado a cabo entre los años 140 – 144 d.C., que sucedió al construido por Licurgo en el 330 a. C para las competiciones de carreras de las Panateneas. Dotado aquel únicamente de asientos de madera para los nobles, mientras que los restantes espectadores se sentaban en el suelo, Herodes Ático decidió agrandarlo, dándole una capacidad para 50.000 espectadores y utilizar mármol como material de construcción. Fue destruido durante los años de la ocupación turca. A finales del siglo XIX, por iniciativa del benefactor griego G. Averof, se volvió a reconstruir. Se revistió de nuevo enteramente de mármol y sirvió de escenario a los primeros Juegos Olímpicos de la era moderna en el año 1896.



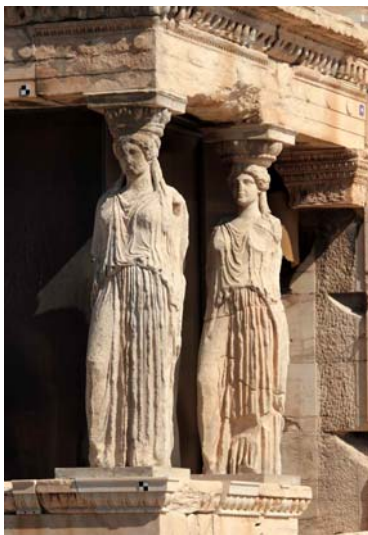


**Viajes Próximo Oriente S.L. - CICMA 1.759**  
**C/ Alcalá, nº 302 - Planta 1ª Oficina 3**  
**Madrid 28027 - ESPAÑA**  
**Tel.: +34 91 377 31 94**  
**info@viajesproximoriente.com**  
**www.viajesproximoriente.com**



- **Arco de Adriano.-** Gran arco de dos plantas que se erigió por voluntad del emperador romano para indicar físicamente el límite entre la “antigua ciudad de Teseo” y la “ciudad de Adriano” como se ve en la inscripción del arco de la bóveda. Atenas fue la ciudad más amada de Adriano y bajo sus ordenes fue objeto de una transformación urbana y de una serie de obras de embellecimiento entre los años 125 y 138 d.C.

- **Acrópolis de Atenas.-** La colina rocosa que hoy domina Atenas estuvo habitada desde el Neolítico. Los aqueos construyeron sobre ella una ciudad de murallas ciclópeas. Siglos más tarde, al principio del periodo griego, fue transformada en santuario dedicado a la diosa Atenea, patrona de la ciudad. En el 480 a.C. Atenas y su santuario fueron arrasados y saqueados por el ejército persa al mando de Jerjes I durante la II Guerra Médica y mediados del siglo V a.C. Pericles, el más grande de los dirigentes atenienses, convenció a los atenienses para llegar a cabo un ambicioso programa de reconstrucción de la Acrópolis. No reparó en gastos; empleó los mejores materiales, arquitectos, escultores y artistas, transformando la Acrópolis en una ciudad de templos considerada el máximo exponente del arte clásico.



La roca, revestida de paredes de mármoles, era accesible por el Oeste, a través de la vía Sacra –a lo largo de la cual discurría la procesión de las Panateneas– se llegaba a los Propileos, la entrada monumental al lugar sagrado, obra de Mnesicles. En su interior el Templo de Atenea Nike Aptera, pequeño templo de orden jónico construido para conmemorar la victorias atenienses contra los persas, diseñado por Calícrates, edificado en mármol pentélico; el Erecteion, que ocupa el lugar más sagrado de la Acrópolis, construido en diferentes niveles, obra de Calícrates, y famoso por su elegante y monumental arquitectura jónica y por su pórtico de cariátides; y su monumentos cumbre: el Partenón, diseñado por los arquitectos Ictinos y Calícrates para albergar una impresionante estatua de Atenea Partenos esculpida por Fidias. Bajo el Imperio Romano, la Acrópolis y sus laderas fueron objeto de embellecimiento arquitectónico y nuevas construcciones. El paso del tiempo ha causado estragos en los monumentos que han sobrevivido. El año 1687 fue especialmente nefasto, un ataque veneciano contra los turcos incendió la Acrópolis y causó una explosión en el

Partenón, empleado como polvorín por los otomanos. La Acrópolis ardió durante dos días y las llamas dañaron todos los edificios. Más tarde el saqueo de los ocupantes extranjeros, el expolio de los arqueólogos foráneos, la ineptitud en las labores de restauración llevadas a cabo tras la independencia de Grecia, los terremotos que a lo largo de los siglos han asolado el Ática y la amenaza actual de la lluvia ácida, derivada de la contaminación y del tráfico, que disuelve el mármol de los monumentos está causando estragos.



Tarde libre.  
 Alojamiento.

**“Turquía y Grecia” (2021)**



## **Día 7 (miércoles).- ATENAS – MICENAS – EPIDAURO – OLIMPIA.**

Desayuno y salida hacia el **Canal de Corinto**, puerta de entrada al Peloponeso; enorme península unida al continente por los escasos seis kilómetros de anchura del Istmo de Corinto, que alberga algunos de los paisajes y monumentos más espectaculares de Grecia.

Tras una breve parada al borde del Canal, para admirar esta impresionante obra técnica que separa Grecia central de la península del Peloponeso, uniendo el golfo Sarónico con el golfo de Corinto, nos dirigiremos a **Micenas**, el lugar arqueológico más importante de la civilización micénica, surgida a finales de la Edad de Bronce, para visitar esta ciudad aquea.



Sobre una árida colina, en las estribaciones de los montes Agios Ilias y Zara, se hallan las ruinas de la antigua **Micenas**, la ciudad más poderosa de Grecia, que dominó todo el territorio de la Argólida durante 400 años (1600 – 1200 a. C.). Visitaremos sus vestigios más importantes: las impresionantes **murallas ciclópeas** con la **Puerta de los Leones** y alguna de sus tumbas “tholos” más importantes, como la **Tumba de Agamenón** (también conocida como “**Tesoro de Atreo**”).



- **Micenas.-** El lugar arqueológico más importante de la civilización micénica, surgida a finales de la Edad de Bronce (1700 – 1100 a.C.) que floreció en el Peloponeso, se caracteriza por la arquitectura ciclópea de sus ciudades fortificadas, los palacios reales distribuidos alrededor del “megaron” y sus tumbas de falsa cúpula “tholos”. Micenas, una ciudad a caballo entre el mito y la historia. Considerada durante siglos producto de la imaginación de Homero, rapsoda griego (s. VIII a.C.) Hasta el siglo XIX sus poemas épicos la Iliada y la Odisea sólo eran leyendas de gran belleza y fuerza, sin embargo Heinrich Schliemann (1822 – 1890), millonario alemán obsesionado con los relatos

épicos de la Iliada y la Odisea, financió sus excavaciones y tras descubrir Troya y demostrar la base real del relato homérico, se dirigió al Peloponeso y empezó a excavar, hallando en 1870, la hasta entonces la mítica ciudad de Micenas, fundada por Perseo, hijo de Danae y Zeus..

Proseguiremos a **Epidauro**, al **Santuario de Asclepios (Esculapio)**, dios de la medicina; lugar de culto y curación que alcanzó su época floreciente en el siglo V a. C. y continuó vigente durante la época romana. Donde visitaremos su impresionante **Teatro**, de extraordinaria acústica, quizás el mejor conservado del mundo antiguo.



**Viajes Próximo Oriente S.L. - CICMA 1.759**  
C/ Alcalá, nº 302 - Planta 1ª Oficina 3  
Madrid 28027 - ESPAÑA  
Telf.: +34 91 377 31 94  
[info@viajesproximoriente.com](mailto:info@viajesproximoriente.com)  
[www.viajesproximoriente.com](http://www.viajesproximoriente.com)

- **Teatro de Epidauro.-** Diseñado por Policleto el Joven hacia el 350 a. C. y construido en piedra caliza, es famoso por su perfecta acústica y su extraordinario estado de conservación. Cuenta con una orquesta circular que se conserva de la antigüedad, aunque el altar que albergaba en el centro ha desaparecido. Los actores accedían al escenario por dos pasillos laterales o (*paradoi*) cada uno con una entrada monumental cuyos pilares se han vuelto a erigir recientemente. Detrás de la orquesta y de cara al auditorio están los restos de la escena, el vestíbulo principal y el proscenio que los actores utilizaban como extensión del escenario. Rodeando la orquesta, la cavea (graderío), con capacidad para albergar entre 12.000 y 15.000 espectadores; las primeras 34 filas son originales, mientras que las últimas 21 filas las añadieron los romanos.



Salida hacia Olimpia, atravesando el Peloponeso central.  
Alojamiento y cena en Olimpia.

### **Día 8 (jueves).- OLIMPIA – DELFOS.**

Desayuno y visita al **Santuario de Zeus Olímpico** en Olimpia y a su magnífico **Museo**. Olimpia, el más famoso santuario de la antigüedad -sede los Juegos Olímpicos desde 676 a. C.- es una de las zonas arqueológicas más importantes del mundo, ubicado en un sugerente emplazamiento, verde y apacible. De los magníficos edificios de la antigua Olimpia hoy queda muy poco, pero aún así su visita sigue siendo fascinante.

- **Santuario de Zeus Olímpico.-** Los orígenes de Olimpia se remontan a la época micénica (milenio II a. C.). La Gran Diosa identificada con Rea era adorada en este lugar durante el primer milenio antes de Cristo, pero en la era clásica fue sustituida por Zeus. Este centro de culto tuvo la doble faceta de santuario no oracular y punto de convergencia de toda la Hélade en la fiesta cuatrienal de las Olimpiadas, celebrada en honor de Zeus, a la que correspondía una tregua sacra durante la cual se buscaba solución a los conflictos y diferencias entre las polis. Olimpia se convirtió en uno de los mayores epicentros de manifestaciones artísticas de la Hélade, vigente hasta finales del siglo IV d.C., cuando el emperador romano Teodosio I prohibió los cultos paganos y los juegos. En el año 426 Teodosio II decretó la demolición de los templos de Olimpia, y los



posteriores terremotos que sacudieron la zona y aluviones devastadores completaron la obra, destruyendo o sumergiendo el santuario bajo una espesa capa de fango. De los magníficos edificios de la antigua Olimpia hoy queda muy poco, pero aún así recorrer las diferentes construcciones del Santuario sigue siendo sumamente interesante: el *"gymnasium"* (obra del siglo III a. C.), la *"palaestra"* (escuela de lucha libre) restaurada parcialmente, el *"theokoleon"* (casa del sacerdote), el taller en el que Fidias hizo la impresionante escultura de Zeus en oro y marfil, una de las siete maravillas del mundo antiguo, el *"leonidaion"* (una compleja estructura en la que se alojaban los dignatarios), el inmenso Templo de Zeus,

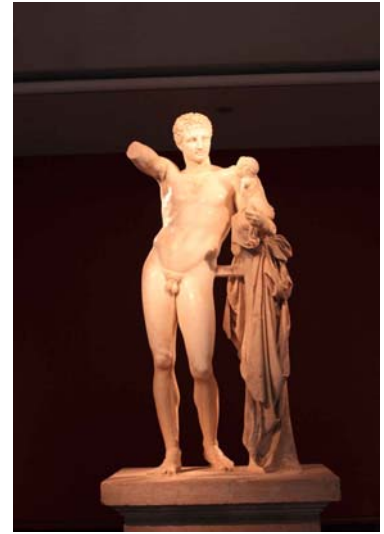




**Viajes Próximo Oriente S.L. - CICMA 1.759**  
**C/ Alcalá, nº 302 - Planta 1ª Oficina 3**  
**Madrid 28027 - ESPAÑA**  
**Tel.: +34 91 377 31 94**  
**info@viajesproximoriente.com**  
**www.viajesproximoriente.com**

construido en el siglo V a.C. en estilo dórico, en cuyo interior se hallaba la estatua de Fidias de 12 m de altura, el "bouleuterion" donde los competidores juraban obedecer las normas decretadas por el Senado olímpico. El "stadium" con capacidad para 30.000 espectadores (sólo hombres), del que se conservan las líneas de inicio y fin de la pista de 120 m, al igual que los asientos de los jueces, el hipódromo para las carretas de carros, el templo de Hera, también dórico que es la estructura mejor conservada, los doce tesoros (pequeños templos) que cada ciudad-estado construía, las termas romanas con suelo de mosaico, llamadas las "Termas de Cludios", de época de Trajano,...

**El Museo Arqueológico de Olimpia** alberga obras de gran importancia. Entre otras piezas se hallan expuestos los frontones y las metopas del Templo de Zeus: el frontón oriental en el que está representada la carrera de carros entre Enómao y Pélopo, mientras que el occidental muestra la lucha entre centauros y lapítas; las metopas representan los trabajos de Hércules; la escultura de la cabeza de Hera y el famoso Hermes de Praxíteles (siglo IV a. C.) obra maestra de la escultura clásica recuperada en el Templo de Hera, que lleva en su mano izquierda al niño Dionisos



Salida hacia **Delfos**.

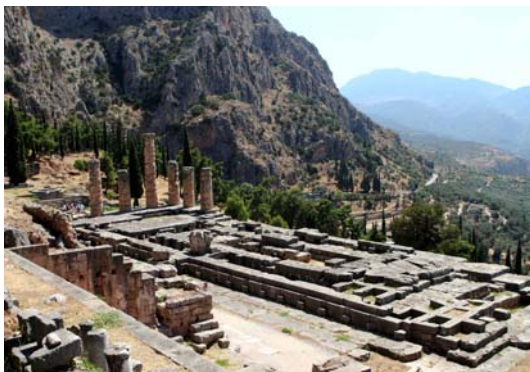
Llegada al hotel. Alojamiento y cena en el hotel.

### **Día 9 (viernes).- DELFOS – METEORA.**

Desayuno. Dedicaremos el día a la visita del recinto arqueológico de **Delfos**, sede del **Santuario de Apolo**, y a su **Museo Arqueológico**.

Sobre la vertiente meridional del Monte Parnaso (2.457 m.) que domina el golfo de Corinto, una falla profunda forma un anfiteatro natural que se abre al mar, el cual alberga en su base el **Santuario de Apolo**, el mayor centro de peregrinaje de la antigüedad, famoso por su oráculo.

El santuario parece aislado del resto del mundo. La belleza salvaje de este valle sagrado tapizado de olivos y cipreses es realzada por los efectos luminosos que producen las rocas, adquiriendo el lugar una atmósfera mística. No es de extrañar que los griegos lo consideraran el "ombligo del mundo".



- **Delfos.-** El famoso Santuario de Apolo se construyó a finales del siglo IX a. C. sobre el solar de un anterior asentamiento micénico que según parece ya era un importante lugar de culto en el que se adoraba a la diosa Tierra (Gea). Según la mitología griega, Apolo habría vencido y matado a Pithón, la serpiente-dragón (hija de Gea) y guardián de una oquedad rocosa desde la que Gea desprendía vapores que otorgaban facultades proféticas, convirtiéndose en Señor del Santuario. Delfos, el mítico "ombligo del mundo" se convirtió en uno de los máximos epicentros políticos de la antigüedad y su nivel excepcional de riquezas -procedente de donaciones- es evidente desde el siglo VII a.C. En Delfos, cada cuatro años se celebraban los Juegos Píticos, espectáculos y competiciones artísticas (música, canto, danza y teatro) y deportivas en honor a Apolo, de cuya importancia dan fe las imponentes ruinas de algunos de sus edificios. Delfos con el tiempo vio surgir en torno al Templo de Apolo, decenas de edificios de distinta naturaleza, entre los que destacan los Tesoros, temples destinados a conservar los preciosos exvotos ofrecidos al dios, y a la vez instrumentos de propaganda política.



**Viajes Próximo Oriente S.L. - CICMA 1.759**  
C/ Alcalá, nº 302 - Planta 1ª Oficina 3  
Madrid 28027 - ESPAÑA  
Telf.: +34 91 377 31 94  
[info@viajesproximoriente.com](mailto:info@viajesproximoriente.com)  
[www.viajesproximoriente.com](http://www.viajesproximoriente.com)

Salida hacia Kalambaka. Nos adentraremos en Tesalia, fértil llanura situada en el centro de Grecia.

Llegada, cena y alojamiento.

### **Día 10 (sábado).- METEORA – ATENAS.**

Desayuno y salida hacia **Meteora**. En los confines occidentales de la llanura tesaliense, en las estribaciones del Macizo del Pindo se puede contemplar un fenómeno natural único en el mundo: veinticuatro agujas rocosas en las que hace unos 600 años algunos monjes procedentes de Bizancio encontraron el retiro deseado para adorar a Dios y fundar en la cima de estas rocas, prácticamente inaccesibles, las comunidades monásticas de **Los Meteoros**.

- **Meteora (Los Meteoros).**- Los Meteoros se levantan en el lugar en que el río Peneo surge de los profundos cañones del Pindo y comienza su lento viaje a través de la llanura de Tesalia. Son gigantescas rocas de formas diversas, completamente aisladas del mundo que las circunda. Estas enormes “estalagmitas” que se elevan al cielo parecen haber sido creadas especialmente para morada de ascetas. Los monasterios de Meteora, encaramados de forma precaria al borde del abismo, coronan las cimas de estas formidables rocas y junto con campos y bosque que se extienden a sus pies componen uno de los paisajes más fascinantes del mundo. La historia de Los Meteoros se remonta al siglo XI, cuando anacoretas y eremitas vivían en barrancos y grutas que albergaban también algunas capillas, pero la fundación de los monasterios hemos de buscarlo a partir del siglo XIV. Entre 1356 y 1372 el cenobita Atanasio fundo sobre la “Platys Lithos” (roca ancha) el Gran Meteoro, que habría de convertirse en el más importante de todos los monasterios. En el año 1388 su discípulo Juan Uresis, nieto del rey Estéfano de Servia, se hizo monje, y gracias a su influencia el Gran Meteoro adquirió riquezas y privilegios y ocupó muy pronto un lugar preponderante entre las comunidades religiosas de la región. El número de monasterios se multiplicó a lo largo de los siglos, llegando a veinticuatro. Hoy, tan solo cuatro están habitados: El Gran Meteoro, Varlaam, Agis Trias (Santa Trinidad) y Agios Stéfanos (San Esteban).



Salida hacia a Atenas, atravesando el paso de las **Termópilas**, donde Leónidas, rey de Esparta, al mando 300 hombres retuvo durante dos días al inmenso ejército persa. Llegada a Atenas. Alojamiento.

### **Día 11 (domingo).- ATENAS – ESPAÑA..**

Desayuno (si la hora de salida lo permite) y traslado al aeropuerto para tomar el vuelo con destino a España.

**FIN DEL VIAJE**



**Viajes Próximo Oriente S.L. - CICMA 1.759**  
C/ Alcalá, nº 302 - Planta 1ª Oficina 3  
Madrid 28027 - ESPAÑA  
Telf.: +34 91 377 31 94  
[info@viajesproximoriente.com](mailto:info@viajesproximoriente.com)  
[www.viajesproximoriente.com](http://www.viajesproximoriente.com)

### **SERVICIOS INCLUIDOS:**

- Vuelos internacionales en clase turista de línea regular.
- Vuelo doméstico.
- Tasas aéreas y de combustible.
- Asistencia en los aeropuertos.
- Traslados aeropuertos/hoteles.
- Transporte en minibús o autocar climatizado, según número de participantes.
- Comidas incluidas: alojamiento y desayuno en Estambul y Atenas. Media pensión en los circuitos terrestres por Turquía y Grecia.
- Alojamiento en Hoteles categoría PRIMERA en habitación doble:

CIUDAD	HOTELES CATEGORIA PRIMERA
Estambul	Eresim Taksim (o similar)
Canakkale	Hotel Akol / Hotel Kolin (o similar)
Izmir	Hotel Moevenpick (o similar)
Kusadasi	Hotel Richmond (o similar)
Atenas	Hotel Titania (o similar)
Olimpia	Arty Grand (o similar)
Delfos	Hotel Amalia (o similar)
Kalambaka	Hotel Amalia (o similar)

- Guía de habla castellana durante las visitas.
- Entradas a monumentos, yacimientos arqueológicos y museos, según itinerario.
- Seguro de asistencia en viaje
- Documentación del viaje.

### **OPCIONAL:**

- Seguro de cancelación

### **SERVICIOS NO INCLUIDOS:**

- Visado
- Bebidas
- Propinas al guía y conductor
- Ningún otro servicio no mencionado como incluido

### **IMPORTANTE**

El PASAPORTE debe estar en regla con validez mínima de SEIS meses a su regreso a origen. Este circuito es un programa de salidas regulares y garantizadas, esto quiere decir que los clientes de diferentes operadores son agrupados a su llegada a Estambul y Atenas para realizar el circuito todos juntos en un medio de transporte común con una única categoría hotelera. Ocasionalmente y por causas meteorológicas, operativas o fuerza mayor, el circuito podría ser modificado en ruta.