Viajes Próximo Oriente S. L. - CICMA 1.759
C/ Hermosilla, nº 48 - Planta 1ª Dcha.
Madrid 28001 - ESPAÑA
Tfno.: +34 91 377 31 94
info@viajesproximoriente.com
www.viajesproximoriente.com

"TODO VIETNAM Y CAMBOYA "

INCLUYE:
- Crucero en Halong (1 noche)
- Recorrido por el río Mekong

16 días / 15 noches

Salidas: MADRID / BARCELONA

Salidas GARANTIZADAS

(Mínimo 2 personas)

Día 1 (Lunes).- ESPAÑA – HANOI.

Presentación el aeropuerto de origen para salir en vuelo de línea regular con destino a Hanói. Noche a bordo.

Día 2 (Martes).- HANÓI.

Llegada al aeropuerto de Hanói donde les estarán esperando su guía de habla hispana. Traslado al hotel y tiempo libre hasta la hora del check-in (normalmente las habitaciones están disponibles a partir de las 14:00 h).

- **HANÓI.-** Corazón cultural de Vietnam se halla ubicada en el delta del rio Rojo, al Norte del país. Capital del estado vietnamita y la segunda ciudad más grande del país. Sus orígenes se remontan al siglo XI, cuando el emperador Ly Thai To decidió construir en el año 1010 una enorme ciudadela cerca de la antigua capital del primer estado viet surgido en el siglo III a C. y en ella durante siglos dejaron su impronta la mayoría de las dinastías del país. En 1802, bajo la dinastía Nguyen la capitalidad pasó a la ciudad de Hué, sin embargo la ciudad siguió floreciendo. Con la llegada de los franceses en el siglo XIX se inició un periodo de reorganización y reconstrucción de la ciudad. Se derribaron varias secciones de

la ciudadela y algunos templos antiguos para edificar en el lugar un nuevo barrio europeo con una magnífica arquitectura colonial, convirtiéndose en 1887 en la capital de la Indochina Francesa. Fue ocupada por los japoneses en 1940 y liberada en 1945 por China al final de la Segunda Guerra Mundial, convirtiéndose en sede del gobierno vietnamita. De 1946 a 1954 fue escenario de luchas entre franceses y vietnamitas, cuando los primeros intentaron retomar su control sobre el país. Tras el fracaso del intento la ciudad se convirtió en capital de Vietnam del Norte. Concluida la Guerra de Vietnam contra EEUU (1959-1975) con la reunificación de Vietnam del Norte y Vietnam del Sur el 2 de Julio de 1976, Hanói se convirtió en capital del Estado Vietnamita.

Resto del día libre para familiarizarse con la bulliciosa Hanói, una de las ciudades más atractivas del suroeste asiático, en la que antiguas pagodas conviven con las imponentes mansiones de estilo colonial del barrio francés; en la que se puede optar por relajarse en el popular lago de Hoan Kiem o callejear por el barrio viejo.

Alojamiento.

<u>Día 3 (Miércoles).- HANÓI – PAGODA DEL PERFUME – HANÓI</u>. (D/A/-))

Desayuno y salida hacia el **Santuario budista Chua Huong** (en castellano "**Pagoda del Perfume**" por hallarse en el monte Huong Tich (monte del Perfume), uno de los lugares espirituales más famosos de Vietnam, rodeado de una naturaleza exuberante, llena de magia y misterio.

Abandonaremos el denso tráfico de Hanói para sumergirnos en el océano de campos de arroz a veces salpicados de casas y pequeños mausoleos hasta llegar al embarcadero de Ben Duc, en Duc Khe, donde subiremos en una barca de remos para iniciar nuestro recorrido fluvial remontando el apacible rio Yen Vi hasta alcanzar la Montaña del Perfume.

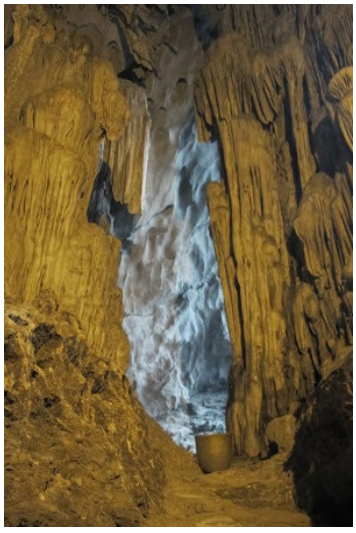
La navegación por el rio dura algo menos de una hora y es una experiencia inolvidable. Surcar sus apacibles aguas contemplando cientos de flores de loto que cubren su superficie y la vegetación exuberante de sus riberas enmarcadas por unas montañas de relieve caprichoso nos permite desconectar de todo.

Viajes Próximo Oriente S. L. - CICMA 1.759
C/ Hermosilla, nº 48 - Planta 1ª Dcha.
Madrid 28001 - ESPAÑA
Tfno.: +34 91 377 31 94
info@viajesproximoriente.com
www.viajesproximoriente.com

En el camino pararemos para visitar el **Santuario Den Trinh** (santuario de las Presentaciones), la primera visita del complejo de la Pagoda del Perfume. La tradición manda quemar palillos de incienso para informar a los dioses de nuestra presencia y que nos otorguen buena suerte para el camino que comienza.

Continuaremos rio arriba hasta la siguiente parada, en la **Pagoda Thien Tru** (o pagoda exterior) también llamada la "Cocina Celestial" por una leyenda vietnamita. Construida en el siglo XVIII por el emperador Le Thanh Tong, ha sido destruida y reconstruida en varias ocasiones, sin embargo el elemento más destacado ha permanecido intacto: un monolito de granito llamado **Torre Thuy Tien** que se encuentra en medio del patio interior.

Continuaremos el ascenso hasta la **Cueva Huong Tich** (cueva del Perfume), que alberga la pagoda principal del complejo religioso, llamada también Chua Trong (Templo Interior). La entrada a la cueva se asemeja (según los vietnamitas) a la boca de un dragón, que en las culturas asiáticas simboliza "poder".



Esta enorme gruta de 50 metros de altura, repleta de inmensas estalactitas y estalagmitas de formas caprichosas a las que los vietnamitas han ido dado diferentes denominaciones, ha dado origen a múltiples leyendas. En su interior, iluminado por los rayos de sol que se cuelan por la entrada y por las velas que peregrinos y creyentes dejan en el lugar, se halla el **altar de la Pagoda del Perfume** rodeado de esculturas de Buda. En ella el humo del incienso, la musicalidad del goteo recogido en cuencos metálicos, los monótonos rezos a Buda crean una atmósfera cargada de religiosidad.

- **LA PAGODA DEL PERFUME (CHUA HUONG)**.- Es un inmenso complejo budista que consta de 16 pagodas, templos y grutas hermosísimas, situado en los Montes Huong Tich, junto al rio Yen, en un paraje natural de densa vegetación tropical y de increíble belleza.. Según la leyenda este lugar fue descubierto hace 2.000 años por un monje budista en busca de la iluminación espiritual. Se cree que la primera pagoda se construyó en el siglo XV y era una simple estructura levantada sobre la actual Pagoda Thanh Tong. Posteriormente se fueron añadiendo nuevas construcciones, y se dice que en este lugar hubo más de mil templos, pero en las Guerras de Indochina contra los franceses y la Guerra de Vietnam contra los Estados Unidos muchos fueron destruidos. Los templos que han llegado a nuestros días datan del siglo XVII. Aunque serían necesarios varios días para visitar este inmenso lugar, lo más destacado de la Pagoda del Perfume son: el santuario Den Trinh, la pagoda Thien Tru, la Pagoda Hinh Bong, la Pagoda Giai Oan, la Pagoda Thanh Son, la cueva Huong Tich y los Templos Long Van, Cay Khe, Tuyet Son y Mau Me. A este sagrado lugar acuden cada año miles de peregrinos budistas por la creencia popular que sostiene que Buda estuvo el él. El principal peregrinaje se realiza durante el Festival de la Pagoda del Perfume, que comienza a mediados del primer mes lunar y se prolonga hasta la última semana del tercer mes

Almuerzo picnic.

Tras el almuerzo iniciaremos nuestro regreso. Primero dirigiéndonos al embarcadero para subir nuevamente en el bote remos y descender por las apacibles aguas del rio Yen, disfrutando nuevamente de la belleza del paisaje y la tranquilidad del entorno, y después por carretera hasta Hanoi.

Regreso Hanoi. Alojamiento.

***NOTA**: Hay muchos días festivos con celebraciones tradicionales entre los meses de enero y marzo, y la Pagoda del Perfume es una de las más importantes y espirituales de Vietnam, por lo cual, en ese periodo estará extremadamente llena y para evitar largas esperas e inconvenientes a nuestros clientes, vamos a ofrecer las siguientes alternativas: Hoa Lu, Tam Coc o Mai Chau.*

Día 4 (Jueves).- HANÓI. (D/A/-)

Desayuno. Dedicaremos el día a visitar Hanói, capital de la República Democrática de Vietnam, única ciudad asiática con avenidas arboladas, arquitectura colonial francesa, apacibles lagos y templos orientales.

Por la mañana nos dirigiremos al centro de la ciudad para contemplar el **Palacio del Gobernador,** imponente edificio colonial residencia del Gobernador francés y después admirar, en a la Plaza de Ba Dinh, la silueta del impresionante **Mausoleo de Ho Chi Minh**, padre de la nación vietnamita. Visitaremos la humilde **Casa de Ho Chi Minh** sobre pilotes desde donde el líder vietnamita presidió la entonces naciente República, la diminuta **Pagoda del Pilar Único,** cuya curiosa estructura que la semeja a una flor de loto, la ha convertido en uno de los iconos de la ciudad y la **Pagoda de Tran Quoc.**

Viajes Próximo Oriente S. L. - CICMA 1.759
C/ Hermosilla, nº 48 - Planta 1ª Dcha.
Madrid 28001 - ESPAÑA
Tfno.: +34 91 377 31 94
info@viajesproximoriente.com
www.viajesproximoriente.com

- **MAUSOLEO DE HO CHI MINH.-** Tras la muerte de Ho Chi Minh en 1969 los dirigentes del Politburó vietnamita desoyendo el deseo y última voluntad de su líder de ser incinerado y sus cenizas repartidas por toda la geografía de su amado país (simbolizando la unidad nacional), decidieron la construcción de un gran mausoleo donde depositar su cuerpo embalsamado. Las obras comenzaron el 2 de Septiembre de 1973, utilizándose mármol de las montañas de Danang y otros materiales procedentes de todo el país e inspirándose en el Mausoleo de Lenin. El 29 de Agosto de 1975 el edificio fue abierto al pueblo, convirtiéndose en un importante lugar de peregrinación para numerosos vietnamitas.

- **CASA DE HO CHI MINH.-** Una pequeña y sencilla casita de madera construida sobre pilares en un bello jardín junto a un estanque de carpas y detrás del Palacio Presidencial construido en 1906 para el gobernador de Indochina, fue el lugar elegido por el líder vietnamita como lugar de residencia desde 1958 hasta su muerte en 1969. Este humilde y tradicional palafito que se mantiene con el mismo aspecto que cuando vivía en ella el líder, consta de dos plantas. En la parte de abajo recibía a las visitas y miembros del partido político y está amueblada con una larga mesa y sillas alrededor. En el piso superior hay dos habitaciones: el dormitorio y la sala de estudio. Ho Chi Minh tras ser nombrado presidente de la República Democrática de Vietnam en 1954 se alojó en el Palacio Presidencial, pero rechazando la comodidad y los lujos ocupó varias modestas habitaciones del servicio. Considerando su residencia demasiado ostentosa mando construir un sencillo palafito en los jardines traseros y. cuatro años se traslado definitivamente a su sencilla residencia.

- **PALACIO DEL GOBERNADOR.-** El Palacio Presidencial de Hanoi es una construcción majestuosa de 1906 ubicada en el distrito de Ba Dinh. Este imponente edificio colonial fue la residencia del Gobernador francés de Indochina. El palacio fue construido por Auguste Henri Vildieu, un arquitecto oficial francés. Como la mayoría de la arquitectura colonial francesa, el palacio es una réplica de las construcciones europeas, con la única diferencia que en sus jardines crecen árboles de mango vietnamitas. Cuando en 1954 los vietnamitas derrotaron y expulsaron a los franceses, este fabuloso edificio quedó como la residencia del presidente de la naciente República Democrática de Vietnam: Ho Chi Minh.

- **PAGODA DEL PILAR ÚNICO (CHUA MOT COT).-** Este templo budista es una diminuta pagoda de madera edificada por el rey Ly Thai Tong en el año 1047, sostenida por un solo pilar y sobre un estanque de lotos. Cuenta la leyenda que el rey, que no tenía descendientes, soñó con Quan Am (diosa de la Clemencia) sentada sobre una flor de loto y con un niño en brazos. Poco después Ly Thai Tong se casó con una joven que le dio un hijo. En muestra de gratitud el emperador ordenó la construcción de esta pagoda sobre una columna, que representaba una flor de loto, símbolo de pureza. La pagoda que hoy se contempla es una reconstrucción fiel de la original, ya que en 1954 fue incendiada por los franceses antes de ser expulsados. Tan solo el pilar de madera fue sustituido por uno de piedra y mide 1,23 m de diámetro.

Almuerzo en restaurante local.

Por la tarde visitaremos la **Prisión-Museo Hoa Lo**, a la que los prisioneros americanos encarcelados en ella entre 1954 y 1973 rebautizaron irónicamente "Hanoi Hilton", el **Templo de la Literatura,** la primera Universidad del país fundada en 1070. Después nos dirigiremos al encantador y emblemático **Lago Hoan Kiem** ("de la espada restituida"), uno de los mayores focos de esparcimiento para la población local, para visitar **el Templo de la Montaña de Jade (Den Ngoc Son)**, donde se halla uno de los edificios más hermosos y venerados de la ciudad, ubicado en una pequeña isla a la que se accede por el pequeño y bonito **Puente del Sol Naciente (**Húc**)**

- **PRISIÓN-MUSEO HOA LO.-** Ubicada en el centro de Hanoi, la prisión fue construida por la Administración francesa en 1896, siendo denominada Maison Centrale durante el Protectorado Francés. Su capacidad era de unos 450 prisioneros, pero en la década de 1930 el número de detenidos había alcanzado, casi los 2.000, la mayoría prisioneros políticos. Durante la Guerra de Vietnam la prisión se empleo para encarcelar a los pilotos estadounidenses derribados, que irónicamente la apodaron el Hanoi Hilton. En 1997 gran parte de la prisión fue demolida para levantar los edificios del Hanoi Towers, conservándose una sección de la antigua prisión, donde hoy abre sus puertas el Museo de la Prisión.. Sus exposiciones incluyen una horrible colección de grilletes, látigos y demás instrumentos de tortura, así como diminutas celdas individuales que datan del período colonial francés. Hay una sección más pequeña dedicada a los prisioneros estadounidenses. En la parte trasera se encuentra la guillotina.

- **TEMPLO DE LA MONTAÑA DE JADE (NGOC SON).-** En el extremo norte del lago Hoan Kiem, en una isla se sus pequeñas islas se encuentra el Den Ngoc Son o Templo de la Montaña de Jade, uno de los edificios más hermosos y venerados de la capital, al que se puede acceder a través del Puente del Sol Naciente, un pequeño y encantador puente de madera pintado de rojo construido en 1885. El Templo data de principios del siglo XIX cuando el mandarín Nguyen Van Sieu (bajo la dinastía Nguyen) ordenó su construcción sobre el lugar ocupado desde el siglo XVI hasta finales del XVIII por el Palacio de verano Thy Khan de los emperadores de la dinastía Le y por una pequeña pagoda budista, destruidos por el fuego. Este templo diseñado en estilo chino, presenta aleros curvos, elaborados dragones tallados y un colorido dominado por el rojo, el amarillo y el negro, y se encuentra magníficamente conservad. Está consagrado a los espíritus de la tierra, la medicina y la literatura, y dedicado al general Tran Hung Dao, héroe nacional que en el siglo XIII derrotó a los mongoles, al erudito y genio de la literatura Van Xuong, al precursor de la medicina La Tao y al mandarín y maestro confuciano Nguyen Van Sieu, que asumió la reconstrucción del conjunto y la de sus alrededores.

Realizamos **un paseo en ciclo** por el barrio viejo de Hanoi, de 600 años de antigüedad, también conocido como el **barrio de las 36 Calles** por albergar cada una de ellas los talleres y viviendas de los artesanos de cada gremio.

- **BARRIO DE LAS 36 CALLES.-** Al Este de la enorme Ciudadela fundada a principios del siglo XI por el emperador Ly Thai To se asentaron progresivamente comerciantes, mercaderes y artesanos de diferentes oficios para satisfacer las necesidades de la Corte Real y del Palacio. En el siglo XIII los diferentes gremios que fueron surgiendo se agruparon en calles según su actividad, y así en el siglo XVI la zona se había convertido en un populoso y próspero barrio formado por 36 calles. El nombre de la calle suele comenzar con la palabra "hang" que significa "mercancía", mientras que la segunda palabra describe el tipo de producto vendido. Así se puede encontrar entre otras Hang Gai (calle de la seda), Hang Tre (calle del bambú), Hang Bac (calle de la plata)… Hoy sus estrechos callejones están abarrotados de tiendas, restaurantes y antiguas casas construidas durante el s. XVIII. Pueden tener sólo 2 m de ancho pero llegan a alcanzar los 80 m de fondo; la parte delantera (una estrecha fachada) es la tienda, mientras que en la parte trasera se encuentra la vivienda, la zona de trabajo y el patio.

Regreso al hotel. Alojamiento.

Día 5 (Viernes).- HANÓI – LAN HA / HA LONG. (D/A/C)

(CRUCERO: pensión completa a bordo)

Desayuno y salida por carretera hacia **Bahía de Ha Long (o bahía de Lan Ha,** una parte de Halong) declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1994; espectacular e impactante, es uno de los lugares naturales más impresionantes del mundo.

Atravesando las ricas tierras agrícolas del delta del río Rojo, contemplaremos campos de arroz y búfalos de agua; ejemplo de la vida rural y tradicional de Vietnam, llegaremos a Ha Long para embarcar en un "junco" de madera e iniciar un crucero surcando las tranquilas aguas de color esmeralda de la bahía salpicadas por cientos de islotes de formas caprichosas; un auténtico museo de geología al aire libre.

- **BAHÍA DE HA LONG.-** En el Golfo de Tonkin, en la costa Norte de Vietnam, se encuentra uno de los parajes naturales más impresionantes del planeta, un conjunto de unas 2.000 islas e islotes de caprichosas e imponentes formas que emergen de las aguas del Mar de China a lo largo de la Bahía de Ha Long. Son numerosas las leyendas que explican su origen. Según una de ellas el Emperador de Jade ante el peligro de una invasión china pidió ayuda a los dragones mágicos. Éstos combatieron al enemigo escupiendo fuego y piedras de jade para conseguir hundir los barcos de la flota invasora, creando las islas. Los dragones al terminar la batalla y contemplar la belleza del lugar decidieron instalarse en la bahía, y al parecer todavía descansan en el fondo de ella De la leyenda proviene el nombre de la bahía **"Ha** Long" o "Vinh Ha Long", que significa "bahía de los dragones descendientes". La geomorfología de la zona nos indica, en cambio, otro origen menos prosaico. La continua erosión de las olas a lo largo de 20 millones de años sobre el farallón rocoso de caliza y dolomita, que formaba la costa incidió de diferente manera sobre las rocas del acantilado, creando este insólito paisaje, salpicado de islotes, favoreciendo la formación de impresionantes grutas en muchas de ellas..

Almuerzo a bordo.

Tras el almuerzo, continuaremos navegando y descubriendo numerosas islas de la bahía, como la de la **Tortuga**, la del **Perro**, **Cabeza de Hombre**, etc.

Cena y alojamiento a bordo.

NOTA: *Dependiendo de cada barco el itinerario será diferente. El itinerario del crucero puede sufrir cambios sin previo aviso.*

Día 6 (Sábado).- HA LONG/LAN HA – HANOI - DA NANG – HOI AN (D/B/-)

Los madrugadores podrán participar en la demostración de *Taichi* en el puente superior.

Después del desayuno se continuará navegando a través de la miríada de islas e islotes de la bahía, visitando alguno de los más importantes.

- **GRUTA SUNG SOT.-** Esta impresionante y bellísima gruta se encuentra en la pequeña isla de Bo Hon (Bahía de Ha Long). Fue descubierta en 1901 por un explorador francés, denominado al lugar "Isla de las Sorpresas". Consta de dos grandes cavidades y está repleta de impresionantes estalactitas a las que la imaginación de vietnamitas y visitantes han ido dardo diferentes nombres.

Más tarde se servirá un brunch y sobre las diez y media u once desembarcaremos para dirigirnos al aeropuerto de Hanoi y tomar el vuelo con destino a **Da Nang**, gran ciudad portuaria del centro del país.

Abandonaremos el Norte para adentrarnos en el centro del país que posee un legado arquitectónico impresionante y cautivadores paisajes; una región salpicada de arrozales, con una próspera industria pesquera, cuyo territorio interior, aún virgen, limita con las impresionantes cumbres de la Cordillera de Truong Son que separa Vietnam de Laos.

Ya en **Da Nang** continuaremos nuestro viaje por carretera, bordeando el litoral del Mar de China hasta **Hoi An**, una bonita ciudad cuyo legado histórico ha llegado prácticamente intacto hasta nuestros días.

Llegada al hotel. Alojamiento.

Día 7 (Domingo).- HOI AN. (D/A/-)

Desayuno y salida para comenzar la visita de la ciudad de **Hoi An,** una ciudad bellísima, declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1999. Ubicada en la desembocadura del rio Thu Bon, fue durante siglos un importante puerto comercial del Sudeste asiático, convirtiéndose en un crisol cultural que atesora un asombroso legado arquitectónico con influencias japonesa, china y francesa.

- **HOI AN.-** Se halla situada junto al rio Thu Bon, muy cerca de la costa del Mar de la China Meridional. Su historia se remonta a finales del siglo II. Formó parte del Reino de Champa (un antiguo reino hinduista ubicado en la zona meridional de Indonesia formado a finales del siglo II, que vivió su periodo de esplendor desde el siglo IV al XV, y sobrevivió en parte hasta el siglo XVIII). Su ubicación la convirtió en un importante puerto del Reino Champa. A partir del siglo XV la ciudad, conocida como "Faifoo" entre los comerciantes occidentales, se convirtió en uno de los principales puertos del Sureste asiático, al que llegaban barcos procedentes de Japón, Portugal, China, Holanda, Francia e India para comerciar con especias, porcelanas, seda y té. Las mercancías que requirieron la construcción de grandes almacenes y los navegantes, comerciantes, mercaderes se asentaron en diferentes zonas de la ciudad, según su origen, creando sus propios barrios. En 1637 el gobierno nipón prohibió el comercio exterior.

A mediados del siglo XVII numerosas familias chinas llegaron en barco huyendo de los manchúes convirtiendo Hoi An en su hogar. A lo largo del siglo XIX el rio Thu Bon fue perdiendo calado, debido a la acumulación de aluviones, y a finales de siglo aquel próspero y gran puerto se hizo impracticable, trasladando su actividad a la cercana ciudad de Da Nang. La mayor parte del paisaje urbano de Hoi An se desarrolló entre los siglos XVI y XIX. Durante este tiempo fue un importante puerto abierto a diversas influencias extranjeras. Los japoneses se asentaron al oeste durante el siglo XVI y los chinos fundaron numerosas comunidades en el centro y este de la ciudad en el siglo XVIII. Más adelante, los franceses dejaron una característica huella colonial en la zona sureste de la ciudad. Con el paso del tiempo elementos chinos y japoneses acabaron mezclándose de forma armónica con las tradiciones vietnamitas haciéndose perceptible en la arquitectura de la ciudad.

Daremos un paseo por el centro de la ciudad antigua que nos permitirá ver los tradicionales hogares de los comerciantes. A lo largo de los siglos, los mercaderes chinos que se asentaban en la ciudad edificaron sus casas familiares, trasmitidas de generación en generación. Muchas de ellas han sobrevivido a las inundaciones y a las guerras**.** Las más famosas son las de Tan Ky y Phung Hong; ambas del siglo XVIII y ejemplos de la acertada mezcla de arquitectura china, japonesa y vietnamita. Son casas-tienda de familias que amasaron fortunas con el comercio, constan de dos plantas y reúnen en un solo edificio el comercio, el almacén y la vivienda con patio interior.

Continuaremos hacia el **Puente Japonés** de más de 400 años de antigüedad. Visitaremos el **Templo chino Phuc Kien, una casa antigua de arquitectura tradicional** y el **Museo de la Cultura Sa Huynh**, que ocupa una casa de estilo colonial francés, donde se exponen urnas funerarias, joyas y cerámicas pertenecientes a la cultura Sa Huynh que floreció en el centro y sur de Vietnam hace 2.000 años.

- **EL PUENTE JAPONÉS.-** El "Cau Nhat Ban" como lo conocen los locales es un singular puente cubierto construido en 1596 sobre el río diminuto afluente del rio Thu Bon por la próspera comunidad de **comerciantes japoneses** instalados en la ciudad para comunicarse con el barrio chino. En 1663 el shogun Tokugawa Iemitsu prohibió el comercio de los japoneses con el exterior, lo que acabó de forma abrupta con la comunidad japonesa. En 1719 se construyó en el extremo norte del puente, un templo vietnamita dedicado al dios del clima, Tran Vo Bac, al que los campesinos locales le pedían buenas cosechas y su protección ante los desastres naturales. Sobre la puerta del templo se grabó el nuevo nombre del puente "Lai Vien Kieu" (puente desde la lejanía), sin embargo los lugareños continuaron llamándolo puente japonés. El altar se encuentra dominado por una imagen de Bac De, reencarnación del emperador de Jade taoísta. Cada entrada se encuentra custodiada por un par de estatuas de animales que representan a monos y perros. Este bello puente cubierto con un **tejado** de madera con tejas grises, paredes enfoscadas de color rojo desvaído, elaborada decoración interior y pasamanos de madera combina elegancia y resistencia. En 1986 se llevó a cabo una acertada restauración que le ha devuelto su belleza y su estilo japonés original convirtiéndolo en un símbolo de la ciudad de Hoi An.

- **TEMPLO PHUC KIEN.-** Los mercaderes chinos asentados en Hoi An se identificaban por su provincia de origen, y así cada comunidad construyó un lugar de reunión para celebrar diversos actos sociales y encuentros. Existen **c**inco de estos lugares de reunión o asambleas de mercadere**s,** siendo la mayor y más famosa la de Phuc Kien**,** antigua pagoda transformada en asamblea en el XVIII. Su origen se remonta a mediados del siglo XVII cuando seis familias de la dinastía china Ming llegaron a Hoi An tras haber perdido la guerra con los Qing (la última de las dinastías imperiales chinas) y construyeron esta casa comunal, dedicándola al culto de los antepasados y a la diosa del mar y protectora de los navegantes, Thien Hau, natural de la provincia china de Fijian. La impronta del arte chino se percibe en la arquitectura, la decoración y los jardines de esta casa comunal.

- **MUSEO DE LA CULTURA "SA HUYNH".-** Este interesante museo se encuentra en el seno del casco antiguo y alberga una impresionante colección de las obras representativas de una de las primeras culturas de Vietnam. Los pobladores de Sa Huynh se asentaron en lo que hoy es el centro y sur de Vietnam, aproximadamente desde el año 1000 a.C. hasta el 200 d.C. y construyeron un puerto muy dinámico en esa ciudad para establecer vínculos comerciales con China, el Sudeste Asiático e India del Sur.

Almuerzo en restaurante local.

Tarde libre para pasear por el colorido mercado antiguo, realizar compras o disfrutar de la playa.

Alojamiento.

Viajes Próximo Oriente S. L. - CICMA 1.759
C/ Hermosilla, nº 48 - Planta 1ª Dcha.
Madrid 28001 - ESPAÑA
Tfno.: +34 91 377 31 94
info@viajesproximoriente.com
www.viajesproximoriente.com

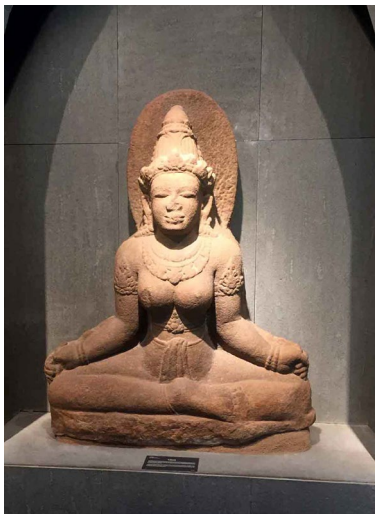
Día 8 (Lunes).- HOI AN – HUÉ. (D/A/-)

Desayuno y salida por carretera hacia Hué, la antigua capital imperial vietnamita, a través del **Puerto de Hai Van** (en castellano "océano de nubes"), rodeado de suaves colinas y verdes valles, y con unas vistas espectaculares del Mar de China Meridional.

- **PASO DE HAI VAN.-** Este paso situado en lo alto de una montaña perteneciente a la cordillera Annamita, se halla a 496 m de altitud sobre el nivel del mar y a 56 Km de Hoi An, y se llega a través de una serpenteante carretera rodeada de suaves colinas y verdes valles. En la antigüedad fue un paso fronterizo que separaba los reinos Champa y Dai Viet., Hoy el lugar es famoso por las impresionantes vistas sobre el inmenso mar, con la bahía de Lang Co de Hue en el Norte y la bahía de Da Nang en el Sur. En el año 2005 se inauguró el túnel bajo la montaña, que con sus 6,28 Km está considerado el más largo del Sudeste asiático y que ha liberado de tráfico al histórico puerto.

Continuaremos hasta la inmensa y hermosa **playa de Lang Co**, de fina arena blanca y palmeras, donde realizaremos una parada para tomar fotos.

No abandonaremos la zona sin descubrir la antigua civilización vietnamita Cham, y para ello visitaremos el **Museo de Arte Cham** de Da Nang, que alberga más de 300 obras de piedra arenisca, terracota y bronce, y forman la mejor y más importante colección de arte del Reino de Champa; antiguo reino hinduista de origen malayo-polinesio ubicado en la zona meridional de Indonesia formado a finales del siglo II, que vivió su periodo de esplendor desde el siglo IV al XV y sobrevivió hasta el XVIII.



- **MUSEO DE ARTE CHAM.-** Este interesante museo de la ciudad de Danang contiene la colección más extensa de arte Cham de todo el mundo. El museo fundado en 1915 por la École Française d'Extrême Orient y construido por los arquitectos Delaval y Auclair, siguiendo los planos diseñados por Henri Parmentier. La arquitectura del museo está inspirada directamente en el propio arte Cham. Atesora la mayor colección del mundo de escultura cham, con altares, bustos de dioses hindúes como Visnú, Siva y Brahma, y tallas de escenas del poema épico rayamana. Todas las esculturas (más de 300 piezas) fueron recuperadas de yacimientos cham cercanos, como Tra Kieu (la primera capital Champa), My Son, Dong Duong, Thap Mam y datan de los siglos VII al XV. El museo se divide en cuatro salas principales, con sus pasillos, galerías y una casa:

Tras la visita continuaremos hacia **Hué**, capital del país durante 150 años, ubicada en la orilla del rio del Perfume, junto a la desembocadura al Mar de China.

Almuerzo en restaurante local.

Por la tarde visitaremos varias **Tumbas Imperiales**: los Mausoleos de los emperadores **Minh Mang** y **Khai Dinh**.

A escasos kilómetros al Sur de Húe se alzan los peculiares mausoleos de los soberanos de la dinastía Nguyen (1802-1945), repartidos por las orillas del rio del Perfume. Aunque el trono imperial fue ocupado por trece monarcas, sólo siete recibieron el honor de poseer su propio mausoleo ("long"), cuya arquitectura resulta impresionante.

- **MAUSOLEO DEL EMPERADOR MINH MANG.-** En la orilla Oeste del rio del Perfume, a 12 Km al Sur de Hue, se alza el mausoleo del emperador Minh Mang, fallecido en 1841, construido por su sucesor Thieu Tri. Se trata de una de las tumbas imperiales más impresionantes, tanto por su arquitectura como por su ubicación. El complejo incluye numerosos pabellones y hermosos lagos y jardines que aportan grandiosidad al mausoleo.

- **MAUSOLEO DEL EMPERADOR KHAI DING.-** El mausoleo de Hue. Khai Dinh, se encuentra a 10 Km al Sur de Hue. Fue el penúltimo de los emperadores de la dinastía Nguyen que reinó entre 1916 y 1925, considerado un títere de los franceses. La construcción de su tumba duró once años y en ella se empleó cemento y se combinaron elementos arquitectónicos europeos y vietnamitas. La tumba, construida en la ladera de una colina, presenta una altura de tres niveles y en la cima se sitúa un busto en bronce del emperador vaciado en Marsella en 1922.

Llegada al hotel. Alojamiento.

Día 9 (Martes).- HUÉ – HO CHI MINH (SAIGÓN). (D/A/-)

Desayuno y salida hacia la Pagoda Thien Mu.

Realizaremos una corta travesía remontando las tranquilas aguas del Sông Huong o **Rio del Perfume** que atraviesa la ciudad y constituye uno de los mayores atractivos de esta ciudad imperial. La escasa inclinación de su curso hace que su corriente sea lenta e inunde con frecuencia sus riberas en las que se construyeron desde hace siglos, templos, pagodas y jardines rebosantes de flores y plantas aromáticas, cuya fragancia impregnaba el rio.

Navegando llegaremos a la **Pagoda Thien Mu**, ubicada en lo alto de una colina en la ribera izquierda del rio. La visita a este hermoso templo nos permitirá contemplar la espléndida torre octogonal y su enorme Buda sonriente (que según la tradición trae buena suerte a todo el que se acerca) y explorar sus bellos pabellones y tranquilos jardines.

- **PAGODA THIEN MU.-** Sobre una loma que domina el rio del Perfume, 4 km al SO de la Ciudadela se halla Thien Mu o "Pagoda de la Dama Celestial", uno de los símbolos de Húe. Este templo budista protegido por un recinto fortificado fue fundado en el año 1601 por Nguyen Hoang, gobernador de la provincia de Thuan Hoa. Con el paso de los siglos sus edificios han sido destruidos y reconstruidos repetidas veces. De todos ellos destaca su original torre octogonal de siete plantas y 21 metros de altura, Thap Phouc Duyen, cuyo nombre significa "torre de la Fuente de la Felicidad", edificada en 1844 durante el reinado del emperador Thieu Tri. Cada uno de sus siete pisos está dedicado a un Manushi-Buda (Buda con forma humana. Cuenta la leyenda que en 1601 una adivina predijo que aquel que fundara una pagoda sobre ese promontorio junto al Río del Perfume daría comienzo a una gran dinastía. Nhuyen Hoang, gobernador de la provincia de Thuan Hoa, siguió las indicaciones y la predicción se confirmó. Su linaje constituyó la dinastía imperial de Nguyen, que gobernó Vietnam hasta 1945.

Por último nos dirigiremos al corazón de la ciudad de Húe para visitar la **Ciudad Imperial (Kinh Thanh),** declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1993, desde la que la dinastía Nguyen gobernó Vietnam entre 1802 y 1945, y el **Museo Real**.

- **CIUDADELA IMPERIAL (KINH THANH).-** Es una gran fortaleza dotada de una sólida muralla de 2 metros de grosos y de 10 Km de longitud, rodeada por un foso y con diez puertas de acceso. Consta de tres recintos concéntricos: la **ciudad cívica**, la **ciudad imperial** y la **ciudad prohibida**. Erigida por mandato del emperador Gia Long, fue construida entre 1804 y 1833. Su geometría china y francés Sebastien de un complejo con coexisten con

diseño combina los preceptos de la los principios militares del arquitecto Vauban, lo que dio como resultado hermosos palacios y templos que murallas, bastiones y fosos.

La **Ciudad Imperial** (Dai Noi), también conocida como Gran Recinto, se halla en el corazón de la Ciudadela y está rodeado por unas murallas de 6 metros de altura y 2,5 Km de longitud y acoge en su interior la residencia del emperador, varios templos, palacios y los principales edificios oficiales. Hoy queda sólo una mínima parte de sus edificios, pues los intensos bombardeos franceses y estadounidenses solo dejaron en pie 20 de sus 148 edificios.

La **Ciudad Púrpura Prohibida** (Tu Cam Thank) ubicada en el centro del recinto, ocupaba 10 Ha. Destinada a la Emperatriz, concubinas, sirvientas y eunucos de la Corte, estaba reservada exclusivamente Emperador. Llegó a contar con más de 60 edificios distribuidos alrededor de patios, sin embargo durante los bombardeos de 1968 sufrió importantes daños.

Almuerzo en restaurante local.

A la hora indicada, traslado al aeropuerto para tomar el vuelo hacia Ho Chi Minh (la antigua Saigón). A la llegada, recepción y traslado al hotel.

Alojamiento en Ho Chi Minh.

Día 10 (Miércoles).- HO CHI MINH – DELTA DEL MEKONG – CAN THO. (D/A/-)

Desayuno. Visita panorámica de la ciudad, que nos permitirá contemplar impresionantes edificios de estilo colonial francés: la **Catedral de Notre Dame,** la antigua **Oficina Central de Correos** y el **Palacio de la Reunificación** (por fuera).

- **CATEDRAL DE NOTRE DAME (NHA THO DUC BA).-** En la Plaza de París, rodeada de grandes jardines se halla uno de los pocos reductos del catolicismo en Vietnam, la Catedral de Notre Dame, construida entre 1977 y 1983 en estilo neorrománico por el Obispo Colombert a cargo de la diócesis, con un proyecto del arquitecto J. Bourard, experto en arquitectura religiosa. Es la mayor iglesia construida por el Imperio Francés. A primera vista parece estar construida en ladrillo, pero sus muros son en realidad de granito sobre el que se adosaron azulejos rojos procedentes de Marsella. Originalmente lucía vidrieras de Chartres, pero quedaron destruidas durante la Guerra Mundial. Frente a la catedral se alza una estatua de la Virgen María realizada en Roma y traída a Vietnam en 1959. Muchos consideran a esta impresionante catedral es uno de los monumentos emblemáticos de la ciudad.

- **OFICINA CENTRAL DE CORREOS.-** Uno de los edificios coloniales franceses más hermosos de la ciudad. Es un magnífico ejemplo de arquitectura francesa de la época. Fue diseñada por Marie Alfred Foulhoux (aunque a menudo se le atribuye a Gustave Eiffel) y se construyó entre 1886 y 1891.

Concluido el recorrido nos dirigiremos al delta del Mekong, que se encuentra a unas dos horas por carretera de las bulliciosas y animadas calles de Ho Chi Minh.

Nos dirigiremos hacia la ciudad de **Ben Tre**, rodeada de inmensos campos de arroz, huertos de frutas tropicales y plantaciones de cocoteros, con los que se fabrican los caramelos de coco que han hecho famosa a la provincia. Ben Tre se encuentra fuera de los itinerarios turísticos, por lo que no recibe muchos visitantes, lo que nos permitirá contemplar la auténtica vida del Mekong. Allí tomaremos un barco que nos adentrará hasta el corazón del delta, a través de estrechos canales rodeados de una densa vegetación.

A lo largo del día podrán degustar muchos productos locales, como frutas exóticas y autóctonas cultivadas en los huertos del delta, los caramelos de coco elaborado en fábricas familiares.

Volveremos a la orilla realizando un paseo con un carro "xe loi" (el tipo de vehículo típico en la zona) y posteriormente tomando una embarcación a remo, a través de los canales de densa vegetación.

Almuerzo en un restaurante local.

Continuación hacia **Can Tho**, la ciudad más poblada del delta del rio Mekong e importante puerto.

Alojamiento.

<u>Día 11 (Jueves).- CAN THO – CHAU DOC.</u> (D/A/-)

Desayuno y salida.

Por la mañana realizaremos la visita a uno de los mercados flotantes de la ciudad. En barca recorreremos el bullicioso **mercado flotante de Cai Rang**; un espectáculo impresionante de barcazas, barcas y canoas cargadas hasta los topes con todo tipo de mercancías, especialmente frutas y verduras.

Realizaremos un recorrido por los canales haciendo un alto para degustar algunas de las deliciosas frutas del delta del Mekong.

- **MERCADO FLORANTE DE CAI RANG.-** Se halla situado a 7 Km de la ciudad. No es el mayor, sin embargo es el que tiene una mayor actividad comercial. Los pequeños comerciantes vietnamitas de la zona utilizan todo tipo de embarcaciones: barcos, pequeños botes, incluso canoas para transportar en ellos, cargados hasta los topes, frutas, vegetales, arroz y toda clase de comestibles y ropa que venden a otros barcos más grandes que después partirán hacia Camboya, Tailandia y China para vender, a su vez, la mercancía.

Después daremos un paseo hasta el **Puente Ba Bo**, símbolo del progreso de Vietnam por su moderno diseño y uno de los atractivos turísticos más importantes de la ciudad, para proseguir hacia la **Casa de Binh Thuy** (s. XIX), la mansión de un rico comerciante de la época colonial francesa, y el **mercadillo,** donde cada día los lugareños venden su frutas y verduras.

- **PUENTE BA BO**.- Este enorme puente por su moderno diseño es considerado un símbolo del progreso de Vietnam Se alza sobre el Rio Hau, el rio más importante del delta del Mekong y su objetivo es *mejorar las comunicaciones entre las provincias de Can Tho y Vinh Long*. La construcción del puente supuso un antes y un después en el desarrollo económico de la región. Es un puente atirantado, es decir, la estructura se asienta sobre varios pilares y está suspendida por cables. El recorrido total del puente es de 15,85 Km siendo de 2,75 Km el tamaño del puente principal El ancho del puente es de 26 metros, lo que se traduce en 4 carriles y 2 amplios arcenes, y tiene 170 metros de altura.

- **CASA DE BINH THUY.-** En las afueras de la ciudad se halla la casa de Binh Thuy también llamada pagoda Nam Hha. Edificada en el año 1844, fue la mansión de un rico comerciante local de la época colonial francesa, cuya arquitectura refleja una curiosa mezcla chino-vietnamita-francesa. Se halla en un recinto de 8.000 m2 que alberga un hermoso jardín de orquídeas. Es famosa tanto por su estilo arquitectónico como por su historia, ya que fue el centro neurálgico de las protestas estudiantiles contra los franceses a principios del siglo XX.

Almuerzo en un restaurante local.

Proseguimos nuestro camino hasta **Chau Doc,** una pequeña ciudad situada a la orilla del rio Bassac, uno de los nueve brazos del Mekong, considerada la entrada al delta. Punto clave en la Ruta Fluvial entre Vietnam y Camboya.

Llegada al hotel. Alojamiento.

Viajes Próximo Oriente S. L. - CICMA 1.759
C/ Hermosilla, nº 48 - Planta 1ª Dcha.
Madrid 28001 - ESPAÑA
Tfno.: +34 91 377 31 94
info@viajesproximoriente.com
www.viajesproximoriente.com

Día 12 (Viernes).- CHAU DOC – PHNOM PENH (CAMBOYA). (D/A/-)

Desayuno a primera hora de la mañana y salida.

Embarcaremos en una lancha rápida (sin guía) para remontar el **rio Mekong** y tras hacer una breve parada en el **paso fronterizo de Winh Xuong** para realizar los trámites aduaneros continuaremos hacia Phnom Penh, capital de Camboya.

A lo largo del recorrido, que nos llevará toda la mañana, contemplaremos la vida rural que gira en torno a este gran rio: gentes viviendo en casas flotantes y trabajando en el rio o en sus riberas. Disfrutaremos de un bonito paisaje de campos de cultivo e iremos apreciando como el elevado tráfico fluvial y la vida tan intensa en torno a él en Vietnam disminuye en territorio camboyano.

Llegada a **Phnom Penh**, considerada a principios del siglo XX "la perla de Asia", una de las ciudades más bonitas de Indochina en su momento.

Recepción en el embarcadero y traslado al hotel.

- **PHNOM PENH.-** Capital del reino de Camboya desde 1431. Fecha en que el rey Phnea Yat decidió trasladar la capitalidad desde Angkor Wat., a un lugar ubicado en el delta del Mekong y en la confluencia de los ríos Mekong, Sap y Bassac que le permitiría convertirse en puerto fluvial con salida al mar de la China Meridional. A mediados del siglo XVI, gracias al comercio Phnom Penh se convirtió en una potencia regional, atrayendo a comerciantes chinos e indonesios. Sin embargo, unos siglos después, ante la pujanza de sus vecinos tailandeses y vietnamitas su importancia comercial recayó hasta 1863, fecha en que paso a formar parte del Protectorado Francés de Camboya. Fueron los franceses quieren diseñaron la actual ciudad y edificando numeroso y notables edificios, convirtiéndola en 1920 en la "Perla de Asia".

A mediados del siglo XX y tras la independencia de Camboya y la marcha de los franceses, la ciudad creo con rapidez durante los años del reinado de Norodom Sihanouk. A principios de 1975 y debido a la Guerra de Vietnam la población de la capital alcanzó los tres millones a causa de los refugiados. La prosperidad y la paz se vieron truncadas en abril de 1975 con la Revolución de los Jemeres Rojos. Tan solo en las últimas décadas ha experimentado un cambio acometiéndose obras de infraestructura: carreteras, red de alcantarillado, recuperación de la ribera del rio, etc. Hoy Phnom Penh es la gran ciudad bulliciosa que conserva magníficos edificios coloniales franceses y en la que viven más de dos millones de personas, que mezcla tradición asiática y modernidad.

Almuerzo en un restaurante local.

Por la tarde visitaremos el **Palacio Real**, residencia de la familia real camboyana; un enorme complejo formado por nueve edificios, la **Pagoda de la Plata** y la **Pagoda de Wat Phnom.**

- **PALACIO REAL.-** Fue construido en el año 1860, durante el mandato del Protectora Francés y constituyen mezcla de arquitectura europea y asiática Se trata de un inmenso complejo amurallado que abarcan una superficie de más de 6 hectáreas y este integrado por nueve edificios, que llaman la atención principalmente por los tejados puntiagudos en color dorado que recuerdan al gran Palacio de Bangkok.

Todo el área está dividida en tres secciones: el área principal donde se encuentra la Sala del Trono, el recinto de la Pagoda de Plata y el área residencial donde vive la familia Real Camboyana (zona privada de acceso restringido y cerrada al público). Los palacios y construcciones más destacadas son la Sala del Trono, el Pabellón de Napoleon III, el Pabellón Phochani, el Pabellón Chanchhaya y la Pagoda de Plata. No menos hermosos que los edificios son los jardines, especialmente los que rodean a la Pagoda de Plata, donde se encuentra una maqueta de los Templos de Angkor.

- **PAGODA DE PLAZA.-** Este templo budista llamado *Wat Preah Keo*su, traducción significa el Templo del Buda Esmeralda, debe su nombre popular "Pagoda de Plata" a las baldosas de plata maciza que cubren su suelo (unos 5.000 baldosines que hoy se hallan cubiertos en su mayoría para protegerlos). Fue edificada en madera en el año 1892 durante el reinado del rey Norodom y reconstruida en 1962, adoptando la apariencia actual. Guarda en su interior varias esculturas de Buda: el Buda Esmeralda, una extraordinaria escultura de cristal de Baccarat sobre un impresionante pedestal dorado; un Buda de oro macizo de tamaño natural decorado con 2.086 diamantes, el mayor de los cuales pesa 25 quilates, creado en los talleres de palacio entre 1906 y 1907; un Buda de plata y otro de bronce de 80 Kg. Milagrosamente preservada por los Jemeres Rojos en un intento de mostrar ante la comunidad internacional su interés por la riqueza cultural de Camboya y Aunque más de la mitad del contenido originario se perdió o destruyó durante los tumultos que siguieron a la invasión vietnamita, lo que aún queda es espectacular.

Alojamiento.

<u>Día 13 (Sábado).- PHNOM PENH – ANGKOR - SIEM REAP</u>. (D/A/-)

Desayuno y traslado al aeropuerto para tomar el vuelo a **Siem Reap**. Llegada a Siem Reap. Este apacible pueblo será el punto de partida para visitar el conjunto monumental de **Angkor**, declarado por la UNESCO Patrimonio de la Humanidad, cuyos magníficos templos construidos entre los siglos XI y XV destacan por su depurado arte, sus dimensiones e integración en el paisaje selvático.

- **ANGKOR.-** Es una zona del NO de Camboya. Sus orígenes se remontan al siglo I de nuestra Era cuando mercaderes, brahmanes y militares procedentes de la vecina India se asentaron en la zona. De hecho "angkor" es una antigua palabra del sánscrito que significa "ciudad". Durante siglos su historia fue una incógnita. Se sabe que alrededor del siglo V una tribu, los jemeres, procedente de las montañas, fue robando terreno a la selva. Adoptaron el legado religioso de los indios, aceptando el hinduismo y el culto a la triada formada por los dioses Brahma, Shiva y Vishnú (creador, destructor y preservador del Universo). Los nuevos reyes de la selva, los monarcas jemeres se autoproclamaron reyes-sagrados, reencarnación de Vishnú en la Tierra. Este pueblo fue sometiendo a las tribus circundantes creando un único reino. Su primer monarca **Jayavarman II** fundó la espléndida ciudad de Angkor, a orillas del Lago Tonlé Sap, y con el propósito de reforzar su ascendencia divina, en el año 802 empieza a construir grandes obras religiosa, iniciando una tradición que continuarán sus sucesores durante siglos, edificando multitud de templos en la zona hasta el abandono a mediados del siglo XV. El poderoso Imperio Jemer o Angkoriano dominó el SE asiático, desde el Mar de China hasta el Golfo de Bengala (Camboya, Tailandia, Laos, Vietnam, Birmania y Malasia) entre los siglos IX al XV. La religión dominante del Imperio hasta el siglo XII fue el hinduismo, fecha en la que ya habían sido erigidos la mayoría de los templos. La caída y desaparición del Imperio Jemer y el abandono de Angkor es un misterio, aunque algunos historiadores lo atribuyen a la suma de varios factores: la invasión de los guerreros de Siam (antiguos tailandeses), años de una terrible sequía y grandes plagas.

Almuerzo en un restaurante local.

Por la tarde nos trasladaremos al Templo de **Angkor Wat** ("Templo de la Capital"), la obra maestra del arte khmer y la mayor construcción religiosa jamás realizada por el ser humano, considerado el "alma de Camboya". Edificado por el rey Suryavarman II a comienzos del siglo XII. Es el más famoso y el mejor conservado de Angkor debido a su reconversión en el siglo XVI en monasterio budista, cuyos monjes lo han mantenido durante siglos. El complejo de este templo cubre 81 hectáreas, comparable en extensión al Palacio Imperial de Pekín.

- **ANGKOR WAT.-**. Significa "ciudad templo". Es la culminación de la arquitectura jemer y la mayor construcción religiosa realizada por el hombre. Este grandioso recinto, en plena selva camboyana, fue erigido por el rey Suryavarman II en el siglo XII. Aunque en un principio estuvo dedicado al dios hindú Vishnú, en el siglo XVI fue convertido en monasterio budista. Utilizado desde su construcción, nunca fue abandonado. Al igual que otros templos-montaña de Angkor su distribución se basa en un diseño sagrado del cosmos hundú. Los muros exteriores y el foso que rodea el complejo simbolizan los límites del mundo y el océano cósmico, respectivamente, los patios los continentes y en el centro se alza el templo con cinco torres (inspirado en la flor de loto) que representa del monte Muru, mítica

morada de los dioses hindúes y centro del universo. Está orientado al Oeste, que simboliza la muerte, algo inusual en los templos jemeres. Este hecho y el sentido de lectura de sus magníficos bajorrelieves diseñados para ser interpretados en el sentido contrario de las agujas del reloj –práctica presente en los antiguos ritos funerarios hindúes- ha inducido a los expertos a pensar que fuera concebido como mausoleo del rey Suryavarman II, pero que al morir en batalla durante una expedición para someter a Dai Viet (Vietnam) nunca llegó a ser enterrado en el. Según las inscripciones, la construcción de Ankkor Wat implicó a 300.000 trabajadores y 6.000 elefantes, y no llegó a ser finalizado por completo. Está rodeado por un foso de 190 m de ancho que forma un enorme rectángulo de 1,5 x 1,3 Km. Desde el Oeste un paso de elevado de piedra arenisca atraviesa el foso. El muro exterior rectangular mide 1.025 x 800 metros y tiene una puerta a cada lado, pero la entrada principal, un pórtico de 235 m de ancho decorado minuciosamente con esculturas y tallas, da al Oeste. Una avenida de 475 m de largo y 9,5 de ancho flanqueada por balaustradas en forma de serpientes mitológicas (nagas) conduce hasta la entrada al centro del templo, pasando entre dos bibliotecas y dos estanques. El edificio central de tres plantas está dispuesto alrededor de un patio rodeado de intrincadas galerías conectadas entre sí. La fachada del recinto central está decorada con bellos e intrincados bajorrelieves, destacando entre ellos sus atractivas "apsaras" (ninfas divinas). La mayoría datan del siglo XII, pero en el siglo XVI se añadieron nuevos relieves a los paneles que estaban sin terminar.

Para terminar disfrutaremos de una espectacular puesta de sol desde el templo de Angkor Wat.

Llegada al hotel. Alojamiento.

<u>Día 14 (Domingo).- SIAM REAP – ANGKOR – SIAM REAP</u>. (D/A)

Desayuno y salida hacia **Angkor Thom,** última gran capital del Imperio Jemer (Khmer) edificada a finales del siglo XII. Abarca una extensión de 10 Km2 y albergó bellísimos templos y palacios comunicados por amplias calzadas elevadas.

En tuk–tuk (un tipo de moto-carro, muy típico en Camboya) nos dirigiremos hacia la **Puerta Sur** del complejo, con sus impresionantes estatuas representando el movimiento del océano. Traspasado el recinto amurallado caminaremos hacia el centro de la ciudad donde se encuentran los monumentos más importantes. Visitaremos el **Bayón** (templo budista) único por sus 54 torres decoradas con 200 caras sonrientes de Avolokitesvara, el **Phimeanakas** (o Palacio Celestial), las **Terrada de los Elefantes y del Rey Leproso y** las **Cámaras Reales**.

- **ANGKOR THOM.-** Su nombre significa "gran ciudad". Fue construida junto al rio Siam Reap, por el rey Jayavarman VII a finales del siglo XII, en parte como reacción al incendio y saqueo de Angkor por parte de los Cham, con el propósito de que la capital del Imperio Jemer jamás volviera a ser vulnerable. Concibió una gran ciudad fortificada. Angkor Thom está protegida por una muralla de 13 Km de longitud y 8 metros de altura y rodeada por un ancho foso de 100 metros. Abarca una extensión de 10 Km2 y tiene cinco puertas de acceso.

Viajes Próximo Oriente S. L. - CICMA 1.759
C/ Hermosilla, nº 48 - Planta 1ª Dcha.
Madrid 28001 - ESPAÑA
Tfno.: +34 91 377 31 94
info@viajesproximoriente.com
www.viajesproximoriente.com

La imponente Puerta Sur, la mejor conservada, es una enorme estructura de 23 m de altura coronada por una triple torre con cuatro gigantescas caras que miran a los puntos cardinales. Está flanqueada por estatuas de elefantes de tres cabezas, Erawan (legendaria montura del dios hindú Indra), y se llega a través de una calzada flanqueada por 154 estatuas de piedra (dioses a la izquierda y demonios a la derecha) cada una con una gigante serpiente (naga). En el centro del recinto amurallado se encuentran los monumentos más importantes de la ciudad: el Bayón, el Baphuoon, el recinto del Palacio Real, el Phimeanakas y la Terrada de los Elefantes. La ciudad de Angkon Thom fue dedicada en su origen al dios Visnú y su diseño arquitectónico es una representación del Monte Meru rodeado por los océanos.

Continuaremos visitando **Ta Prohm** uno de los más espectaculares templos del área, el cual se ha mantenido relativamente igual que cuando fuera descubierto y retiene todavía gran parte de su misterio.

- **TA PROHM.-**. Su nombre significa "antepasado de Brahma". Este templo es quizás el más evocador y misterioso de todos los complejos religiosos de Angkor. Conocido en un principio como Rajavihara (Monasterio del Rey) fue construido a partir de 1186 por el rey Jayavarman VII como un templo budista dedicado a su madre, llegando a alojar a más de 12.640 personas. Es uno de los pocos ejemplos de la región de Angkor donde una inscripción ofrece información sobre el mismo. Este complejo utilizado como monasterio real y universidad para los monjes budistas mahayanas estaba mantenido por más de 80.000 personas, entre ellas unos 2.700 funcionarios y 615 bailarines, entre sus posesiones se incluían 500 Kg de oro, 40.000 perlas y miles de piedras preciosas. Tras la muerte del rey, su Jayavarman VIII adoptó la religión hinduista y parte de la imaginería del templo fue destruida. En épocas posteriores se añadieron nuevas salas. En el siglo XV el templo Ta Prohm, como el resto de la zona de Angkor, fue abandonado y durante los cinco siglos siguientes la selva fue adueñándose progresivamente del templo. Durante el período colonial los franceses iniciaron su restauración arqueológica con el objetivo deliberado de mantener la estructura tal y como la hallaron. Para ello limitaron las obras de restauración y la tala de la densa jungla circundante. Así, hoy podemos contemplar los edificios del templo que siguen cubiertos de raíces de banianos gigantes y mantiene el ambiente en que fue descubierto por los exploradores del siglo XIX.

Almuerzo en un restaurante local.

Por la tarde haremos un alto en el Templo-montaña de **Pre Rup** y en **Bantey Kdei**, templo de los monjes budistas que aún conserva la magia del Imperio Khemer, con sus raras esculturas femeninas y el **Lago de Srah Srang**,

en otro tiempo un baray (embalse) de Angkor. Después iremos a los templos de **Ta Keo**, **Chau Say Tevoda** y **Thommanon.**

Regreso a Siem Reap. Alojamiento

Día 15 (Lunes).- SIEM REAP. (D/-/-)

Desayuno y salida hacia los **Templos de Bantey**

Visitaremos los templos **Bantey Srei** (s. X), considerado una joya del arte jemer por el exquisito detalle de sus bajorrelieves, y **Bantey Samre** (s. XII), ambos dedicados a Shiva.

- **BANTEY SREI.-** Este remoto complejo religioso, cuyo nombre significa "ciudadela de la belleza" está situado al pie del monte Kulen y a diferencia de la mayoría de los monumentos de Angkor no es un templo real. Fue construido en arenisca rosa a finales del siglo X por iniciativa de Yajnavaraha, uno de los consejeros del rey Rajendrawarman. Lo que diferencia a este pequeño templo de otros muchos de la zona es que la mayoría de su superficie está detalladamente decorada; no es de extrañar que sea considerado una joya del arte jemer. Tiene planta rectangular, está rodeado por tres muros y conserva restos de un foso. El santuario central contiene altares ornamentales dedicados a Shiva, dado que estaba dedicado a este dios hindú. En las intrincadas tallas de los dinteles se reproducen escenas de la epopeya hindú Ramayana con bellas representaciones de Shiva; de su consorte, Parvati; de Haruman, el dios mono; y de Ravana, el rey demonio. También son excepcionales las detalladas figuras de dioses y diosas talladas en las hornacinas de las torres del santuario central. Las divinidades masculinas portan lanzas y sólo visten taparrabos. Por el contrario, las diosas, con sus largos cabellos recogidos en moños o trenzas visten vaporosas faldas tradicionales, y casi cada centímetro de su cuerpo está adornado con magníficas joyas.

- **BANTEY SAMRE.-** El nombre del templo significa "ciudadela de Samré", en alusión a la cercana localidad de Samré. Fue construido a la largo del siglo XII bajo los reinados de Suryavaman II y Yashovarman II. Mantiene el mismo estilo arquitectónico de Angkor Wat, siendo considerado el mejor exponente de este período después de él. Se cree que el templo estuvo dedicado al dios Vishnú. El templo posee un paseo ceremonial de entrada de 140 m de longitud, situado en la entrada Este, que originalmente pudo haber estado techado con madera. El camino culmina en una escalinata que conduce a una terraza desde la que se accede al complejo. Éste consta de dos recintos amurallados: el exterior con unas dimensiones de 83 x 77 metros y 6 metros de altura posee una galería perimetral columnada hacia el interior (prácticamente destruida) y cuatro pabellones ceremoniales (gopuras) en cada una de sus cuatro entradas, ubicadas en los puntos cardinales. El recinto interior (de 44 x 38 m) adornado también con cuatro pabellones ceremoniales contiene el templo piramidal característico de este estilo arquitectónico. El templo está decorado con abundantes relieves de temática hinduista, narrando diversas escenas del Ramayana. Los muros que conforman ambos recintos están realizados con bloques de laterita toscamente tallados, mientras que tanto los edificios interiores como los remates y elementos decorativos se construyeron con piedra arenisca.

Tiempo libre hasta la hora de salida.

Viajes Próximo Oriente S. L. - CICMA 1.759
C/ Hermosilla, nº 48 - Planta 1ª Dcha.
Madrid 28001 - ESPAÑA
Tfno.: +34 91 377 31 94
info@viajesproximoriente.com
www.viajesproximoriente.com

Traslado al aeropuerto para tomar el vuelo de salida de regreso a España.

Día 16 (Martes).- SIEM REAP – ESPAÑA.

Noche a bordo del avión. Llegada a España.

FIN DEL VIAJE

El precio **INCLUYE**:

- **Vuelos internacionales España/Hanoi y Siem Reap/España en clase turista de línea regular (vuelos con escala).**
- **Vuelo doméstico Hanoi / Danang.**
- **Vuelo doméstico Hue / Ho Chi Ming (Saigón).**
- **Vuelo doméstico Phnom Penh / Siem Reap.**
- **Tasas aéreas y de combustible.**
- **Asistencia en los aeropuertos.**
- **Traslados aeropuerto/motonave u hotel y viceversa.**
- **Crucero de 1 noche, en la Bahia de Halong en pensión completa a bordo.**
- **Crucero en el delta del río Mekong**
- **Lancha rápida compartida de Chau Doc (Vietnam) a Phnom Penh (Camboya)**
- **Transporte en autocar climatizado.**
- **Alojamiento en hoteles y motonave según categoría elegida, en habitación doble.**

Hoteles / Motonave seleccionados

CIUDAD	TURISTA	PRIMERA	SUPERIOR
HANOI	CHALCEDONY HANOI / THIEN THAI HOTEL – Classic room (o similar)	MERCURE HANOI LA GARE – Standard (o similar)	PAN PACIFIC – Deluxe / MELIA HANOI Deluxe (o similar)
HA LONG	Indochina Sails (o similar)	Indochina Sails (o similar)	Indochina Sails (o similar)
HOIAN	ROYAL RIVER SIDE HOI AN – Deluxe City View (o similar)	HADANA BOUTIQUE HOI AN – Deluxe (o similar)	ALLEGRO HOI AN – Junior Suite (o similar)
HUE	ROSALEEN BOUTIQUE HUE (o similar)	THANH LICH BOUTIQUE – Boutique Deluxe (o similar)	SENNA HUE – Premium Senna (o similar)
HO CHI MINH	ACNOS GRAND – ROH (o similar)	EDEN STAR SAIGON – Deluxe (o similar)	PULLMAN SAIGON – Superior (o similar)
CAN THO	IRIS (o similar)	TTC CAN THO (o similar)	VICTORIA CAN THO (o similar)
CHAU DOC	VICTORIA NUI SAM (o similar)	VICTORIA NUI SAM (o similar)	VICTORIA CHAU DOC (o similar)
PHOM PENH	THE ONRA HOTEL (o similar)	DUONG CHAN HOTEL – (o similar)	SUN AND MOON- Deluxe (o similar)
SIEM REAP	ANGKOR HOLIDAY Superior (o similar)	TARA ANGKOR Superior (o similar)	ANGKOR PALACE Superior (o similar)

- **Comidas incluidas: 13 desayunos, 1 brunch, 11 almuerzos y 1 cena.**

Viajes Próximo Oriente S. L. - CICMA 1.759
C/ Hermosilla, nº 48 - Planta 1ª Dcha.
Madrid 28001 - ESPAÑA
Tfno.: +34 91 377 31 94
info@viajesproximoriente.com
www.viajesproximoriente.com

- Guía de habla castellana durante las visitas excepto en el crucero que será atendido en inglés por la tripulación.
- Entradas a monumentos, yacimientos arqueológicos y museos, según itinerario.
- Seguro de asistencia en viaje

El precio **NO INCLUYE**:

- Visados (los visados a Camboya aprox. 35 $, se puede obtener directamente en el aeropuerto o frontera de Camboya (obligatorio llevar fotos para visado).
- Bebidas.
- Maleteros en aeropuerto y hoteles.
- Propinas a guías, tripulación motonave y chóferes.
- Suplementos obligatorios de cenas en Noche Buena y Noche Vieja.
- Ningún otro servicio no mencionado como incluido.

Opcional:

- Seguro de anulación.

IMPORTANTE:

- El PASAPORTE debe estar en regla con validez mínima de SEIS meses a su regreso a origen.
- Este circuito es un programa de salidas regulares y garantizadas desde DOS pasajeros, esto quiere decir que los clientes de diferentes operadores son agrupados a su llegada a Hanoi para realizar el circuito todos juntos en un medio de transporte común y con la categoría hotelera elegida.
- Ocasionalmente y por causas meteorológicas, operativas o fuerza mayor, el circuito podría ser modificado en ruta.
- Consultar **suplementos** obligatorios para **cenas de Nochebuena y Nochevieja**.