



“Laberinto de Civilizaciones”



CRETA (Grecia)

11 días / 10 noches

Salidas desde MADRID / BARCELONA

CIRCUITO DE AUTOR

Grupos PROPIOS y REDUCIDOS (De 10 a 26 personas)

Día 1.- ESPAÑA – CHANIA.

Salida de España en vuelo de línea regular con destino a Creta. Llegada al aeropuerto internacional de Chania. Asistencia en el aeropuerto y traslado al hotel. Alojamiento.

Día 2.- CHANIA.

Desayuno. Visita de día completo a la ciudad de Chania (La Canea).

Chania, capital de la isla hasta 1971, está considerada la ciudad más bonita de Creta. Su atractivo y su magia son el fruto de una larga historia de innumerables conquistas e influencias que configuran una ciudad única. En ella dejó su impronta la República de Venecia, pues durante cuatro siglos estuvo en poder de la Serenísima, convirtiéndose en la “Venecia del Este”.

La ciudad es deliciosa, no es muy grande y merece la pena recorrerla caminando. Paseando por el casco histórico, dentro de las murallas venecianas, con calles estrechas y empedradas, descubriremos magníficas iglesias bizantinas, elegantes edificios de estilo veneciano e imponentes construcciones realizadas durante la dominación turca.



- **Chania.-** La segunda ciudad más importante de Creta y su antigua capital, se halla situada en la costa NO de la isla, a los pies de las Montañas Blancas. Su origen se halla en la colina Kastelli, donde se han encontrado restos de la antigua ciudad minoica de Kydonia, destruida en 1450 a. C. Reapareció siglos más tarde. Durante la Grecia Clásica fue una ciudad-estado floreciente y continuó prosperando bajo romanos y bizantinos. Bajo la ocupación árabe la ciudad vivió un periodo de decadencia. A mediados del siglo XIII pasó a poder de la Serenísima República de Venecia, cambiando su nombre a La Canea. Tras un breve paréntesis en poder genovés (1266 – 1290) fue reconquistada por los venecianos (1290 – 1645). La Canea volvió a florecer convirtiéndose en la “Venecia del Este”. Los venecianos emplearon mucho tiempo, esfuerzo y dinero en fortificaciones para proteger la ciudad de piratas y turcos, sin embargo en 1645, la flota turca, tras un asedio de 55 días, tomó por asalto la ciudad. La ocupación turca duró hasta 1898.



Comenzaremos el día adentrándonos en el **barrio Evraiki**, el barrio hebreo, para visitar el **Museo Arqueológico**, que custodia importantes hallazgos de los principales centro minoicos y micénicos del Oeste de la isla; la **Catedral ortodoxa** (Metrópoli) obra de finales del siglo XIX, la pintoresca **plaza de Venizelou**,...



- **Museo Arqueológico.-** Fundado en 1963, se encuentra ubicado en la que fue la Iglesia veneciana de **Agios Franquistos (San Francisco)**, obra del siglo XIV. La mayor de las veintitrés iglesias erigidas por los venecianos. El templo fue convertido en mezquita por Yusuf Pachá, que le añadió un alminar cuya base se puede admirar en el jardín. Custodia importantes hallazgos de los principales centro minoicos y micénicos del oeste de la isla. Los objetos expuestos: ídolos, estatuas, inscripciones, armas, cerámicas, sellos, monedas, joyas datan cronológicamente desde el neolítico hasta la época romana. Destacan las piezas

procedentes de la civilización minoica, sobre todo la tablilla con escritura Lineal B hallada en las excavaciones de Kydonia, sarcófagos minoicos, y de la época romana, espléndidos mosaicos que adornaban la ciudad de Kydonia y vidrios procedentes de un taller localizado en Tara.

Callejaremos por el **barrio Splántzia**, un bonito conjunto de callejuelas estrechas y pequeñas plazas. Este antiguo barrio turco alberga la **Iglesia de Agios Nikolaos**. Recorreremos el **Paseo Marítimo**, junto a la **Fortaleza Firkas**, construida por los otomanos sobre las ruinas de un bastión veneciano que señala el principio de las murallas, hasta llegar al **Museo de Arte Bizantino**, ubicado en la pequeña **iglesia veneciana de San Salvador** en cuyo interior se expone la colección bizantina y post-bizantina de Chania integrada por mosaicos, inscripciones, lápidas, frescos, iconos, esculturas arquitectónicas, cerámicas, miniaturas, monedas...

Después del almuerzo pasaremos por el **Puerto veneciano** repleto de cafés y restaurantes, auténtico símbolo de Chania, protegido por un largo espigón que termina en el **Faro**. Nos detendremos para contemplar desde el



exterior la **Mezquita de los Jenízaros**, obra del siglo XVII, vestigio de la ocupación otomana (el edificio otomano más antiguo de Chania), los **Arsenales venecianos**, que datan del siglo XVI, destinados al almacenaje de las mercancías del puerto, donde antaño fondeaban las grandes galeras...

Alojamiento.

Día 3.- CHANIA –PENÍNSULA DE AKROTIRI - RETHYMNON.

Desayuno y salida hacia la **península de Akrotiri** para visitar los **monasterios venecianos** más importantes. Quedan fuera del típico recorrido turístico pero constituyen, sin lugar a dudas, una interesante excursión para conocer el arte veneciano de la isla. Visitaremos **Moni Hagia Triada**, **Moni Gouvernetou** y la **Gruta Katholiko** (siempre que las respectivas autoridades eclesiásticas nos lo permitan).

En un bello paraje, rodeado de colinas repletas de olivos, se alza imponente **Moni Hagia Triada** (el Monasterio de Santa Trinidad), con aspecto de fortaleza. Uno de los complejos monásticos más bonitos e importantes de Creta, obra del siglo XVII.

- **Moni Hagia Triada.-** El Monasterio de Santa Trinidad es uno de los complejos monásticos más bonitos e importantes de Creta, obra del siglo XVII. Fundado por dos hermanos, monjes venecianos, Jeremías y Laurencio Giancaroli en 1608. El monasterio, cuya distribución gira en torno a la iglesia, consagrada en 1632, está formado por un conjunto



de edificios monásticos, ofreciéndose a los ojos del visitante como un imponente bastión de superficie plana en la cual se abren hileras de ventanas, las más bajas de dimensiones reducidas para una mejor defensa. Conserva una interesante iglesia cuya fachada delata una fuerte influencia del Renacimiento veneciano.

Nos dirigiremos después, a través de una estrecha carretera llena de curvas, al cercano **Moni Gouvernetou** (Monasterio de Nuestra Señora de los Ángeles) obra del siglo XVI, auténtica plaza fuerte. Desde el exterior este complejo monástico más parece una fortaleza que un lugar de culto y recogimiento. En su interior llama extraordinariamente la atención la bellísima fachada de su iglesia.



- **Moni Gouvernetou.**- El Monasterio de Nuestra Señora de los Ángeles es obra del siglo XVI. El aspecto de fortaleza se impone al refinamiento que se concentra en la fachada de la iglesia, típica del renacimiento italiano. Fundado en el siglo XVI fue objeto de continuos ataques turcos, sufriendo por ello reformas continuas. En el centro del complejo monástico se levanta la iglesia dedicada a la Señora de los Ángeles que posee una extraordinaria fachada con esculturas y cabezas de monstruos esculpidas en el más puro estilo veneciano.



Desde él, caminando unos veinte minutos por un pequeño sendero llegaremos a la **Gruta de Katholiko** donde San Juan, el eremita, murió a principios del siglo XI. Construido en el siglo XII **Moni Katholikó** es uno de los más antiguos de la isla.

Tras el almuerzo nos dirigiremos a **Rethymnon**, la tercera ciudad y capital cultural de la isla. Llegaremos bordearemos la costa norte, lo que nos permitirá disfrutar de bonitas panorámicas de las **bahías de Soudá y Rethymnon**.

Ya en **Rethymnon**, iniciaremos la visita. Paseando por la ciudad vieja descubriremos portadas venecianas de los siglos XVI y XVII, casas turcas con sus característicos balcones de madera en sus fachadas, la sobria y elegante **Lonja Sammicheli**, construida entre finales del siglo XVI y principios del XVII, probablemente destinada a las reuniones de los nobles venecianos y sede de la Bolsa de mercaderes, la **Fuente Rimondi** (siglo XVII) hoy en parte derruida, e iglesias venecianas transformadas en mezquitas bajo la dominación turca.



- **Rethymnon.**- Su historia se remonta al periodo minoico tardío. Durante los siglos IV y III a. C. "Rithymna" fue una ciudad-estado de cierta relevancia que llegó a acuñar su propia moneda. Su importancia decreció durante la época romana y bizantina. Será bajo el dominio veneciano (de 1210 a 1645) cuando la ciudad prosperó, convirtiéndose en la tercera ciudad de la isla. Durante este periodo, conocido como "Renacimiento cretense" la ciudad, debido a la gran actividad de su puerto, se enriqueció, y atrajo a eruditos, escritores e importantes artistas, convirtiéndose en "la Nueva Atenas". Codiciada por piratas y turcos, sufrió a lo largo del siglo XVI sucesivos saqueos (Barbaroja en 1538, Oulouch Ali en 1567, turcos en 1571) por lo que los venecianos decidieron fortificarla. Rodearon la ciudad con un bastión amurallado y construyeron un enorme fuerte. Pese a todo, los turcos otomanos la conquistaron en 1646, permaneciendo bajo su poder hasta 1897, cuando la isla cayó bajo dominio ruso, tras la ocupación llevada a cabo por las grandes potencias.

Llegada al hotel. Alojamiento.



Día 4.- RETHYMNON – MONI ARKADI – RETHYMNON.

Desayuno. Dedicaremos la mañana a completar la visita a la ciudad de Rethymnon. Ascenderemos hasta la impresionante **Fortaleza**, la mayor de todas las construidas por la Serenísima República en Creta, obra del siglo XVI.

- **La Fortaleza.-** Construida por la Serenísima República de Venecia después de la batalla de Lepanto (1571) para defender la ciudad de los ataques de piratas y turcos. Por sus dimensiones se puede decir que es una de las fortificaciones más impresionantes de todas las realizadas por los venecianos en Creta. Estructurada alrededor de un patio interior, que seguramente sirviera como patio de armas, se instalaron en su interior: la sede del gobernador veneciano, los cuarteles, los almacenes y los depósitos de municiones. Pese a todo cuando en 1645 los ejércitos otomanos atacaron Rethymnon por mar y por tierra, las tropas venecianas no lograron contener la ofensiva y tuvieron que replegarse en el interior de la fortaleza, donde se unieron a la guarnición los habitantes de la ciudad (más de 8.500 personas) y tras un asedio de 23 días la fortaleza se rindió a los turcos. De aquella grandeza hoy sólo quedan las imponentes murallas, las cisternas y la iglesia de Hagios Nikolaos, que fue transformada en mezquita, la pequeña iglesia de Hagia Ekatherini (en su origen una cisterna) y la iglesia de Agii Theodori.



Concluida su visita descenderemos al **Puerto veneciano**, con sus barquitas de pescadores y sus casas con balcones de hierro forjado, para degustar un pescadito junto al mar.

Después del almuerzo, por la tarde haremos una pequeña excursión al interior de la isla para visitar **Moni Arkadi** (a 24 Km. de Rethymnon). A través de una estrecha carretera de curvas llegaremos a uno de los monasterios más célebres, símbolo de la resistencia cretense contra el invasor turco.



- **Moni Arkadi.-** En las laderas del Macizo montañoso más importante de la isla, el Monte Ida, se halla el Monasterio de Arkadi. Data del siglo XVI. Fue uno de los más grandes y ricos complejos monásticos de la isla. Tras sus gruesos muros que le confieren aspecto de fortaleza: celdas, oratorios, un amplio refectorio destinado también a recibir a los peregrinos y en su patio central una impresionante iglesia, obra de 1587, que constituye un espléndido ejemplo del estilo renacentista cretense, con su magnífica fachada coronada por una esbelta espadaña. Es riquísimo también su interior, con preciosos iconostasios y objetos sagrados de madera finamente tallada, enriquecidos con una gran variedad de iconos, algunos de los cuales son verdaderas obras maestras de la famosa escuela de pintura cretense. Contaba también con una nutrida biblioteca, en la que se reproducían antiguos manuscritos griegos, que fue destruida. En 1866 durante la Guerra de Independencia fue escenario de un valiente acto de sacrificio en el que se inmolaron más de mil personas en nombre de la libertad, durante un asedio otomano, convirtiéndose en símbolo de resistencia contra los turcos.

Regreso a Rethymnon. Alojamiento.



Día 5.- RETHYMNON - ARMENI – MONI PRÉVELI - SPILI - MATALA.

Desayuno y salida hacia **Matala**. Atravesaremos la isla de norte a sur, lo que nos permitirá conocer su variedad paisajística.

Nuestra primera parada será en **Armeni**, donde se encuentra una importante **necrópolis del periodo minoico tardío**, escasamente visitada. Entre encinas descubriremos cientos de tumbas excavadas en la roca, algunas ciertamente impresionantes.

- **Necrópolis de Armeni.**- La necrópolis fue descubierta casualmente en 1965. Constan de más de 200 tumbas pertenecientes al minoico tardío y micénico, excavadas en la roca. Su estructura y complejidad varían, llegando a encontrarse algunas de grandes dimensiones que constan de un largo corredor y tholos cuadrado con pilar central. Se considera que alguna de ellas, debido a su tamaño, debieron albergar los restos de alguna persona importante. En su interior se han encontrado sarcófagos, recipientes y joyas que hoy están expuestos en los museos arqueológicos de Réthimno y Chaniá.



Continuaremos hacia **Moni Préveli**, adentrándonos en el **desfiladero de Kourtaliótiko** de altísimas paredes rocosas. Por esta imponente garganta fluye el río **Megalopotamos** hasta su desembocadura en el mar y es, sin lugar a dudas, uno de los parajes más impresionantes de Creta.

El **monasterio de Préveli** (siglos XVI y el XVII) se alza en un paraje privilegiado, protegido por rocas y rodeado de murallas. Desde él se domina la costa y se goza de una vista impresionante del mar de Libia. Durante siglos ha sido y aún es, lugar de peregrinaje por las reliquias que alberga su pequeña pero bellísima iglesia, centro de su vida monástica.



- **Moni Préveli.**- En una posición privilegiada desde la que se domina la costa y se goza de una vista impresionante del mar de Libia se halla el Monasterio de Préveli, obra de los siglos XVI y XVII. Está formado por un conjunto de edificios destinados a alojar a los miembros de la orden monástica y a los peregrinos que llegaban a pie o por mar, para venerar las reliquias custodiadas en su pequeña iglesia, centro de la vida monástica. Consta de dos sencillas naves, cubiertas con bóveda de cañón que terminan en ábsides. En su bellissimo interior: un coro, un púlpito, iconos, piezas de orfebrería y un magnífico *iconostasis*, y cientos de exvotos. Protegido de forma natural por las rocas y rodeado de altas murallas, parece una auténtica fortaleza. Por su posición aislada desempeñó un papel importante en las sublevaciones cretenses contra la ocupación turca, convirtiéndose en un centro activo de resistencia.



Viajes Próximo Oriente S.L. - CICMA 1.759
C/ Alcalá, nº 302 - Planta 1ª Oficina 3
Madrid 28027 - ESPAÑA
Tlf: +34 91 377 31 94
info@viajesproximoriente.com
www.viajesproximoriente.com

Concluida la visita nos dirigiremos a **Spili**, un hermoso pueblo de montaña con calles empedradas, casas rústicas y palmeras, famosa principalmente por la presencia de manantiales. Su joya más apreciada es la **Fuente de Morosini**, de creación veneciana formada por diecinueve cabezas de león. Allí, en un ambiente fresco y relajante tendremos tiempo para almorzar.



Ya por la tarde nos adentraremos en la llanura de Messará, la más grande de la isla; lugar privilegiado por la fertilidad de su suelo y por la cercanía del mar, considerada durante el periodo minoico el granero de Creta, para dirigirnos al pintoresco pueblo de pescadores de **Matala**, en la costa sur de la isla, junto al antiguo asentamiento de Kommós, puerto minoico de Faistos (Festos) y de Gortina durante el periodo helenístico.



Matala se convirtió en los años 60 en uno de los lugares más célebres de Creta, cuando grupos de hippies se instalaron en las cuevas de los acantilados que cierran la bahía; en su origen, tumbas excavadas en la arenisca del acantilado durante los periodos romano y paleocristiano.

Llegada a Matala y tiempo libre para disfrutar de la playa y de este turístico pueblo.

Alojamiento.

Día 6.- MATALA – AGIA TRIADA - FESTOS – GORTINA – AGIOS NIKOLAOS.

Desayuno y salida para visitar a lo largo de la mañana los yacimientos minoicos de **Agia Triada** y **Festos** (Faistos).

A pocos kilómetros de Matala, sobre una colina dominando el golfo y el hermoso valle de Messará, se alza la villa minoica de **Agia Triada**, un pequeño palacio rodeado por una aldea, que data de 1600 a. C., probablemente la residencia de verano del soberano de Festos, dada su proximidad (3 Km.) y el camino empedrado que los unía.



- **Agia Triada.-** La villa minoica de Hagia Triada, probablemente residencia de verano del soberano de Festos, data de 1600 a. C y fue destruida hacia 1450 a.C. Su planta tiene forma de “L” invertida. El lado mayor acogía las estancias destinadas a las actividades administrativas y estaba dominado por una gran plaza con una serie de almacenes con galería anterior por un lado y con humildes viviendas por el otro. Esta zona sufrió grandes modificaciones con reconstrucciones micénicas, a finales del periodo minoico tardío (1200 – 1109 a.C).



Un sencillo edificio rectangular, cuyos imponentes muros se pueden observar aún, construido sobre las ruinas de los almacenes, constituye el ejemplo más antiguo conocido de mégaron -característico de la Grecia micénica continental-; el otro brazo acoge las estancias del palacio propiamente dicho. Junto a la villa minoica se halla la **capilla bizantina de Agios Georgios Gálatas**, obra del siglo XIV, de sencilla planta pero decorada con hermosos frescos.

Después nos desplazaremos tres kilómetros para visitar una de las ciudades-palacio más grande y espectacular de la civilización minoica, **Festos (Faistos)**, únicamente superada por Knossos. Gobernada según la mitología por Radamante, uno de los tres hijos de Zeus y Europa, famoso por su sabiduría y buen gobierno, al que se atribuye el código de Leyes más antiguo de Creta, grabado en el “Disco de Festos”, modelo seguido por los griegos.

- **Festos (Faistos).-** La ciudad de Festos, próspera y poderosa desde el II milenio a. C. fue construida en un lugar privilegiado en la cima de una colina dominando el fértil valle del Messará, articulado en varios niveles conectados por escaleras y pasajes. El palacio tenía la típica estructura minoica: un patio central en torno al cual se disponían los almacenes, talleres de artesanos y los apartamentos privados. El lugar estuvo habitado desde el Neolítico. Las excavaciones arqueológicas han descubierto edificios de distintas épocas. Los más antiguos pertenecen al Minoico Antiguo (3000 a. C).



Durante el Minoico Medio (entre 2000 y 1900 a. C.) se construyó un primer palacio que fue derruido hacia 1700 a. C. por el catastrófico terremoto que asoló toda la isla. A finales de este periodo (1600 a. C.) se erigió un nuevo palacio mayor que el anterior que incorporó ciertos elementos del primitivo. Nuevamente un seísmo lo destruyó hacia 1450 a. C. Las ruinas de este palacio son las más importantes y mejor conservadas. Siglos más tarde los dorios fundaron en ella una ciudad-estado, probablemente en el siglo VIII a. C. que fue destruida en el siglo II a. C. durante una guerra contra la ciudad de Gortina.



Por la tarde visitaremos al vasto yacimiento arqueológico de **Gortina**.

En la llanura de Messará entre olivos centenarios, dispersos a ambos lados de la carretera se hallan los restos de la importantísima ciudad grecorromana de **Gortina**, que cuenta entre sus joyas arquitectónicas con la impresionante **Basílica de Agios Titos**, construida en tiempos del emperador bizantino Justiniano (s. VI).

- **Gortina.-** Sobre los restos minoicos de Gortys los dorios fundaron en el 500 a. C. la ciudad-estado de Gortina, pero el periodo de mayor esplendor coincide con la dominación romana. En el año 67 a. C. fue elegida capital de la provincia Cirenaica (que comprendía la Isla de Creta, parte de Egipto y de África septentrional), llegando a tener una población de 30.000 personas.



Tras la llegada de San Pablo en el año 59 y el nombramiento de Tito como obispo, se convirtió en centro propagandístico del cristianismo. La ciudad mantuvo su prestigio e importancia durante la época bizantina, en el año 824 tras ser saqueada y destruida por los musulmanes la ciudad quedó sumida en el olvido.

Concluida la visita, cansados pero satisfechos con el bagaje adquirido, atravesaremos la isla para dirigiremos a **Agios Nikolaos**, situada en el golfo de Mirabello. Antaño un pintoresco pueblecito pesquero; hoy una pequeña y bonita ciudad, muy turística.

Llegada a Agios Nikolaos. Alojamiento.

Día 7.- AGIOS NIKOLAOS – GRUTA DE DIKTÉON ÁNDRON – ELOUNDA – ISLA DE ESPINALONGA – AGIOS NIKOLAOS.

Desayuno y salida hacia el interior de la isla, adentrándonos en la meseta de Lassithi, una de las regiones con más encanto de Creta, para visitar la **gruta de Diktéon Ándron**, también conocida como la “**Gruta de Zeus**” porque en ella según la mitología griega la diosa Rea en su intento de salvar a su hijo Zeus de su desnaturalizado padre, el dios Cronos -que obsesionado por un oráculo que le vaticinó que sería destronado por uno de sus hijos, decidió tomar cartas en el asunto, devorando uno tras otro a todos sus vástagos recién nacidos-, lo ocultó siendo amamantado por la ninfa-cabra Amaltea, a la cual posteriormente Zeus inmortalizaría en la constelación de Capricornio como agradecimiento.

Es una impresionante formación geológica típica del paisaje kárstico cretense. Las exploraciones arqueológicas han demostrado que la gruta fue



desde un santuario dedicado a la diosa madre el periodo minoico medio y que tras la llegada de los micénicos a finales de la Edad de Bronce se introdujo el culto a Zeus y siguió siendo venerada.

Llegaremos a su entrada ascendiendo un ratito, para después descender unos setenta metros hasta llegar a la cueva principal, donde la gruta alcanza una profundidad impresionante con espectaculares estalactitas y estalagmitas.

Concluida la visita regresaremos a la costa, a **Elounda**. Hace años era tan solo un pequeño pueblo pesquero y hoy un lugar de veraneo con un importante puerto deportivo y un atractivo paseo marítimo.

Tras el almuerzo subiremos a un barquito hasta la cercana **isla de Espinalonga**, situada junto a la costa, conocida durante más de un siglo como la **“isla de los leprosos”**, donde visitaremos la antigua **Leprosería** y la impresionante **Fortaleza veneciana** construida en el siglo XVI con el propósito de proteger la bahía de Elounda y el golfo de Mirabello.

- **Isla de Espinalonga.-** Esta isla, situada a 200 m de la costa, nunca fue uno más de entre los numerosos islotes que rodean Creta, sino que tuvo un importante valor estratégico. En la Antigüedad albergó un fuerte para proteger el puerto de la ciudad griega de Olous, más tarde Elounda. En el siglo XIII los venecianos empezaron a amarrar sus naves y siglos más tarde, en 1579, construyeron allí una de las fortalezas más poderosas del Mediterráneo oriental, con el propósito de proteger la bahía de Elounda y el golfo de Mirabello de los ataques turcos. Fue capaz de resistir el ataque otomano aún después de haber sido conquistada el resto de Creta, hasta que la guarnición tras un largo asedio se rindió espontáneamente en 1716. Entre 1890 y 1893 los cretenses mandaron a los leprosos que vivían en los acantilados y en las cuevas de Plaka a vivir allí, y los turcos por miedo al contagio abandonaron la isla en 1903. Desde ese momento pasó a ser “la isla de los leprosos”. El gobierno terminó con la leprosería en el 1956, cuando sólo quedaba una iglesia, un hospital y la casa de los leprosos.



Desde Elounda regresaremos a **Agios Nikolaos**, antaño un pintoresco pueblecito pesquero y hoy una bonita y turística ciudad, donde –antes de llegar al hotel– daremos un relajado paseo por el **Puerto** hasta llegar a la misteriosa **Laguna Voulismeni**, a la que los clásicos llamaban **“el estanque de Artemisa”** al creer que sus oscuras aguas conducían al más allá.

Regreso al hotel. Alojamiento.



Día 8.- AGIOS NIKOLAOS – GOURNIA – IGLESIA DE PANAGIA KERA – LATÓ – KRITSA – AGIOS NIKOLAOS.

Desayuno y salida. Tomaremos la carretera que bordea el del famoso golfo de Mirabello, con bahías de frondosa vegetación y bonitas playas de aguas azul turquesa, para llegar al yacimiento arqueológico de **Gournia** (Courniá), a 19 Km. de Agios Nikolaos.

En un bonito paraje, sobre una colina rocosa frente al mar dominando el golfo de Mirabello, se halla la antigua ciudad minoica de **Gourniá**. Constituye un conjunto compacto de callejuelas enlosadas y viviendas, distribuidas sobre un trazado urbano adaptado a la topografía del terreno. Recorreremos sus calles pavimentadas en perfecto estado de conservación y contemplaremos su palacio y sus viviendas. El buen estado de conservación del yacimiento nos permitirá hacernos una idea bastante aproximada del aspecto de la ciudad y de la vida de sus habitantes. Esto unido a la escasa afluencia de turistas le confiere un encanto especial.

- **Gournia.-** Sobre una colina rocosa frente al mar, dominando el golfo de Mirabello se ubicó Gournia. La ciudad de unos 40.000 m2. creció, al parecer, en torno al Palacio ubicado en la cima, cuyo Gran Patio se convirtió en centro del palacio y de la ciudad, del que salen, de forma radial, calles enlosadas que descienden por las laderas. La ciudad creció alrededor del palacio con casas de planta cuadrada de unos 5 m de lado, de varios pisos, construidas en bloques. Las casas, casi todas más bien modestas, eran de caliza hasta una cierta altura y se completaban con ladrillo crudo. Los bloques de casas están divididos en seis grupos por dos calles principales y numerosas callejuelas enlosadas o en escaleras.



Es precisamente el aspecto doméstico de las construcciones, que dan testimonio de la vida cotidiana minoica, el que confiere gran interés al yacimiento. Las excavaciones realizadas entre 1901 y 1904 bajo la dirección de Harriet Boyd-Hawes, revelaron que el lugar había sido ocupado desde principios del III milenio a. C., pero las ruinas que se pueden visitar datan del período de apogeo de la ciudad, que tuvo lugar hacia finales del Minoico Medio (1600 – 1550 a. C.). La ciudad, próspera, gracias a la agricultura, la ganadería y la artesanía subsistió hasta 1450 a. C, fecha en que, al parecer, fue derruida por un terremoto. Se supone que Gournia pudo haber sido colonizada nuevamente entre 1300 y 1200 a. C.,

pero sus habitantes se limitaron a ocupar las ruinas de la ciudad minoica. Gournia no sobrevivió a la Edad de Bronce y poco a poco fue cayendo en el olvido.

Después nos dirigiremos a **Kritsá**, pues en sus inmediaciones se halla la **Iglesia de la Panagia Kera (Virgen de Kera)** de singular arquitectura, obra del siglo XIII, cuyas paredes están decoradas con impresionantes frescos de los siglos XIII, XIV y XV. **Panagia Kera** está considerada uno de los más bellos ejemplos de arquitectura religiosa de época bizantina en Creta.



- **Iglesia de Panagia Kerá.-** Este pequeño templo consagrado a la Virgen y a los santos Antonio y Ana data del siglo XIII. Llama la atención por su singular arquitectura, de tres naves reforzadas por llamativos contrafuertes, aunque lo más destacado es la colección de frescos de los ss. XIV y XV, bastante bien conservados. En la nave derecha, está representada la vida de Santa Ana, su esposo San Joaquín y de la Virgen María; se puede ver la Anunciación a los pastores y la Huida hacia Belén. En el muro izquierdo de la nave central se ve el Ágape de Herodes y la Última Cena; en el muro derecho de esta nave central, el Paraíso con la Virgen y los Patriarcas, Abraham, Isaac y Jacob, recibiendo las almas, así como la Matanza de los Inocentes. En la nave norte los frescos representan la vida de San Antonio: en su muro derecho se ve el Paraíso, en el que San Pedro conduce a Eva a la entrada de la Jerusalén Celestial, y la Virgen se halla junto a los Patriarcas con las almas de los Elegidos. En el muro izquierdo de esta nave norte, aparecen santas y santos y el benefactor de esta iglesia junto a su mujer e hija.



Tras el almuerzo nos acercaremos a **Lató**, antigua ciudad-estado dórica fundada en el siglo VII a.C., situada a escasos kilómetros de Kritsá. **Lató** edificada sobre una colina de notable altura, desde cuya cima se goza de una espléndida panorámica tanto de la costa como de la región sur de la isla, está considerada la ciudad clásica mejor conservada en Creta.



- **Lató.-** Su fundación se remonta, a la época de las invasiones dorias (s.VII a.C.). Fue una de las principales ciudades-estado de Creta. Alcanzó su esplendor bajo los periodos clásico y helenístico. Estratégicamente construida sobre dos colinas, disfrutaba de una fortificación natural, además su ubicación le permitía controlar el centro de la isla y la bahía de Mirabello. Por su tamaño y a la luz de los descubrimientos realizados, debió de tratarse de una ciudad floreciente, fortificada con murallas y torres defensivas, con un gran teatro, amplia ágora, dos acrópolis y un templo dedicado a Apolo, una zona teatral de gradas heredera de las antiguas estructuras minoicas. Debido a la fuerte pendiente, la ciudad tenía sólidos muros de contención reforzados por torres; detrás de estos, dispuestas en terrazas se extendían las casas. Su nombre "Lató" parece ser que proviene de la diosa Leto, que tras su unión con Zeus engendró a Artemisa y Apolo, aunque la diosa principal de la ciudad fue Llitia, quien aparece representada en varias monedas.

La última parada será en **Kritsá**, un hermoso y típico pueblecito encaramado en la ladera de la montaña, situado a unos 600 m de altitud, con callejuelas y pequeñas casas encaladas, donde el tiempo parece haberse detenido. Pasaremos y quizás podamos contemplar algunas de sus iglesias: **Agios Konstantinos** y **Agios Geórgios** decoradas con bellos frescos.



Regreso a Hagios Nikolaos. Alojamiento.



Día 9.- AGIOS NIKOLAOS – MALIA – TYLISSOS – KNOSSOS – HERAKLIÓN.

Desayuno y salida por la carretera que bordea la costa hasta llegar al yacimiento arqueológico de **Malia** donde visitaremos los restos de un importante palacio minoico, considerado el tercero en importancia después de los de Knossos y Festos.

- **Malia.**- Ubicado en la costa norte cretense, en el centro del golfo de Malia, se halla la imponente ciudad-palacio de Malia, dotada de puerto que llegó a ocupar una extensión de 7.500 m2. Sufrió los mismos avatares de destrucción y reconstrucción que Faistos y Knossos, pero no se volvió a ocupar después de la conquista micénica de la ciudad. El primer palacio se remonta a inicios del Minoico Medio (hacia 2000 – 1800 a. C.), y fue destruido por un violento terremoto que sacudió toda la isla. Sobre él se construyó un segundo palacio, hacia el 1650 a. C. respetando la planta original, - cuyos restos podemos admirar hoy-, destruido alrededor del año 1450 a.C. Siguiendo el esquema tradicional de los palacios minoicos, la ciudad-palacio de Malia carecía de muros defensivos y el palacio se articula alrededor de un gran patio central.



Proseguiremos a **Tylissos** que representa un testimonio de primer orden de la cultura minoica. No fue una ciudad-palacio sino un conjunto de tres villas; amplias y complejas residencias ubicadas a los pies del Monte Ida. Este yacimiento aunque de reducidas dimensiones conserva muros dos metros de altura y sin embargo es muy poco visitado, lo que incrementa su atractivo.



- **Tylissos.**- Trabajos arqueológicos llevados a cabo a principios del siglo XX sacaron a la luz los restos de algunas viviendas modestas del periodo Minoico Antiguo (2800 – 2200/2000 a. C.) y tres lujosas villas, en un pueblo al Oeste de Heraklion. Las tres amplias residencias, construidas a los pies del Monte Ida, son contemporáneas de los Segundo Palacios y vivieron su mayor esplendor entre 1800 – 1450 a.C., fecha en que fueron destruidas y más tarde reconstruidas. En época griega la ciudad fue aliada de Knossos y probablemente sus habitantes fueran sus vasallos, hasta el punto de que en el 450 a. C. se estipuló un tratado político entre las dos ciudades, con la mediación de Argos, la potente ciudad del Peloponeso.



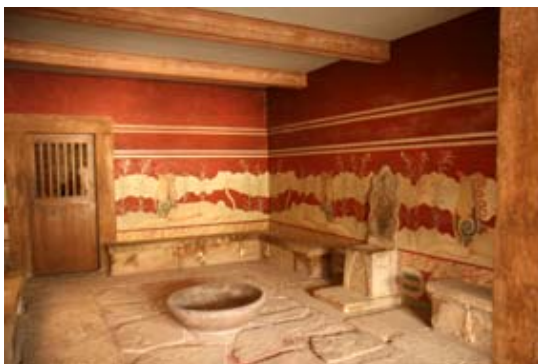
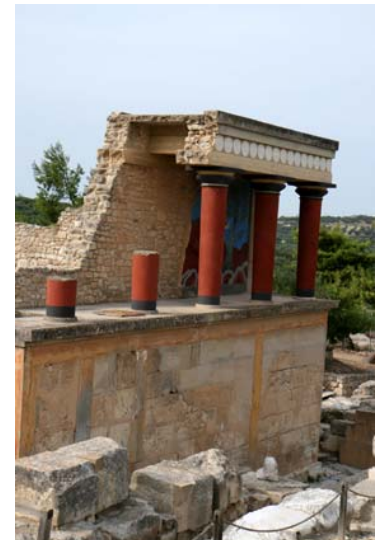
Nos desplazaremos a la colina de Kefála donde se halla **Knossos**, el asentamiento minoico más vasto y sugestivo de Creta.



Dedicaremos la tarde a la visita completa y relajada de **Knossos**, espléndida ciudad-palacio minoica, la mayor realización arquitectónica que nos ha legado la civilización cretense y que según la mitología albergaba el laberinto del Minotauro construido por Dédalo.

Hace cien años **Knossos** era una leyenda. Hoy, gracias a sir Arthur Evans, podemos ver los restos de una ciudad levantada 1600 años antes de Cristo, reconstrucción a su vez de otra edificada casi dos mil años antes de nuestra Era. Esta ciudad-palacio albergó a cien mil personas. El palacio central comprendía unas 1.300 habitaciones y constituía un gigantesco laberinto, lo que probablemente inspiró la leyenda del Minotauro -ese ser mitad hombre y mitad toro que se alimentaba de jóvenes y doncellas, al que Teseo venció, gracias a la madeja de hilo que le entregó su amada Ariadna-.

- **Knossos.-** La ciudad-palacio de Knossos se construyó alrededor de 1900 a. C. Un violento terremoto la destruyó en 1700 a.C. y sobre él se edificó un segundo palacio siguiendo un diseño más amplio y sofisticado -cuyos restos podemos admirar hoy-. Hacia 1450 a. C. nuevamente el palacio quedó destruido, probablemente por la erupción del volcán Tera. La ciudad-palacio de Knossos (como todos los palacios cretenses) carecía de murallas exteriores. Contaba con cuatro propileos o pórticos de entrada, correspondientes a los cuatro puntos cardinales. El conjunto estaba pintado en negro, rojo y blanco. Su planta nada tiene de laberíntica ni de caótica, se trata por el contrario de una configuración urbana lógica y racional. Un inmenso patio central servía de punto de referencia a toda la distribución constructiva y a la actividad económica, administrativa y palatina. Todo se articula a su alrededor: almacenes, talleres, zonas residenciales, administrativas...



En alzado se advierte el empleo de mampostería con sillares regulares y madera de ciprés y de olivo. El sistema constructivo era arquiteado, utilizando como soporte la típica columna cretense. Pudo llegar a alcanzar cinco pisos de altura. En su interior una brillante decoración pictórica realizada al fresco, llena de color y vida dan testimonio, junto con sus patios de luces, el sistema de alcantarillado, etc. del lujoso modo de vivir y del grado de sofisticación que llegó a alcanzar la civilización minoica.

Concluida la visita descenderemos hasta la cercana Heraklión.
Alojamiento.

Día 10.- HERAKLIÓN.

Desayuno. Dedicaremos la mañana a la visita de **Heraklio**, capital de la isla; ciudad moderna y dinámica, pero que aún conserva importantes vestigios de su pasado veneciano.



La primera visita de la mañana será al impresionante **Museo Arqueológico**, sólo superado en importancia y tamaño por el Museo Nacional de Arqueología de Atenas, cuya visita es imprescindible para comprender la civilización minoica.

- **Museo Arqueológico.-** Este impresionante museo alberga casi todos los hallazgos más significativos de la civilización cretense o minoica. Las obras expuestas siguen un orden cronológico. Partiendo del periodo Neolítico hasta el periodo romano, a través del Minoico Temprano, Medio y Tardío nos permitirá apreciar la evolución de la civilización minoica y su alto grado de sofisticación. Procedentes de Knossos, Festos, Malia, Hagia Triada... hallaremos cerámica de Kamares, sellos, objetos rituales, orfebrería, armas, sarcófagos, esculturas y los admirables y famosos frescos, que en otro tiempo embellecieron estancias palatinas.



20 cm de altura, con cuernos dorados y ojos de incrustaciones de cristal de roca y madreperla que pudo servir de recipiente para libaciones y la Diosa de las Serpientes. Podremos contemplar, procedentes del palacio de Knossos, los famosos frescos de la Procesión, del Grifo, del Delfín, del Salto del toro; los fragmentos de los frescos de Hagia Triada y el fresco de los Lirios de Amnisos.



Encontraremos el bellissimo sarcófago de Hagia Triada, junto a otras piezas procedentes de distintas necrópolis minoicas; el famoso Disco de Festos, cuyas inscripciones aún no han sido descifradas. Llama la atención una cabeza de toro de

Después pasaremos por animadas callejuelas, descubriendo numerosos edificios de época veneciana -en la que Heraklión se convirtió en el principal centro social, comercial y cultural de Creta-: la **Fuente Morosini** (s. XVII), la **Lonja veneciana** (s.XVII), la **iglesia de Agios Markos** (s. XIII)... y otras de



época posterior, como la **iglesia de Agios Minas** (catedral de Heraklión) edificada a finales del siglo XIX, durante la dominación turca, decorada con llamativos frescos, para terminar en el **Puerto**, donde podremos contemplar los **Arsenales venecianos** y la pequeña **Fortaleza** que protegía la entrada al puerto; el lugar idóneo para el almuerzo.

Tarde libre para pasear por las murallas venecianas o adentrarse en la ciudad a la búsqueda de monumentos y museos no visitados, como la iglesia de Agios Titos, edificada en el siglo X, reconstruida en el s. XVI y posteriormente



remodelada en el XIX; la pequeña y bella capilla de Agia Ekatherini del siglo XVI que alberga una importante colección de iconos de la Escuela Cretense y manuscritos del siglo XVI, etc.

Alojamiento.

Día 11.- HERAKLION – ESPAÑA.

Desayuno (si la hora de vuelo lo permite) y traslado al aeropuerto para tomar el vuelo de regreso a España.

FIN DEL VIAJE

EL PRECIO DEL VIAJE INCLUYE:

- Vuelos en clase turista de línea regular.
- Tasas aéreas y de combustible.
- Asistencia en el aeropuerto.
- Traslados aeropuerto/hotel y viceversa.
- Transporte en van o minibús climatizado.
- Alojamiento (en hab. doble) en hoteles selección Próximo Oriente.

CIUDAD	HOTELES
CHANIA	KYDON CHANIA (o similar)
RETHYMNON	HOTEL IDEON (o similar)
MATALA	HOTEL ZAFIRIA / HOTEL MATALA BEAY (o similar)
AGIOS NIKOLAOS	HOTEL HERMES (o similar)
HERAKLIÓN	HOTEL CAPSIS ASTORIA

- Régimen de pensión completa.
- Guía de habla castellana durante todo el circuito.
- Entradas a monumentos, yacimientos arqueológicos y museos, según itinerario.
- Seguro de asistencia en viaje.
- Documentación del viaje.

OPCIONAL

- Seguro de anulación

EL PRECIO NO INCLUYE:

- Propinas al guía y conductor
- Ningún otro servicio no mencionado como incluido.

IMPORTANTE:

- Ocasionalmente y por causas meteorológicas, operativas o de fuerza mayor, el circuito podría ser modificado en ruta.
- Este circuito quedará cerrado TREINTA días antes de la fecha de salida.