Viajes Próximo Oriente S.L. - CICMA 1.759
C/ Hermosilla, nº 48 - Planta 1ª Dcha.
Madrid 28001 - ESPAÑA
Telf.: +34 91 377 31 94
info@viajesproximoriente.com
www.viajesproximoriente.com

"Grecia y Mar Egeo"

GRECIA (11 días / 10 noches)

Incluye:

- Circuito Grecia continental
- Crucero por el Egeo (4 nchs)

SALIDAS GARANTIZADAS
(Mínimo 2 personas)

Día 1 (martes).- ESPAÑA – ATENAS.

Presentación en el aeropuerto de origen para salir en vuelo de línea regular con destino a Grecia. Llegada al aeropuerto internacional de Atenas. Asistencia en el aeropuerto y traslado al hotel.

Alojamiento.

Día 2.- ATENAS – EPIDAURO – MICENAS – OLIMPIA.

Desayuno y salida hacia el **Canal de Corinto,** puerta de entrada al Peloponeso; enorme península unida al continente por los escasos seis kilómetros de anchura del Istmo de Corinto,

El **Canal de Corinto** constituye una vía artificial que une el mar Jónico con el mar Egeo. Haremos nuestra primera parada al borde del Canal para admirar esta impresionante obra técnica de seis kilómetros de largo y veintitrés metros de ancho, con paredes verticales que sobresalen noventa metros por encima del agua.

- **CANAL DE CORINTO.-** La idea de unir los mares Jónico y Egeo separados por el Istmo de Corinto a través de un canal navegable se remonta a la antigüedad. En el s. VII a.C. el tirano Periandro de Corinto pensó en ello pero las dificultades técnicas insalvables en su época hicieron inviable el proyecto. Siglos más tarde emperador romano Nerón retomó la idea y en el año 67 comenzaron las obras que nunca llegaron a su fin, porque un año después Nerón moría y su sucesor Galba canceló el proyecto por considerarlo demasiado costoso. La idea del canal revivió tras la independencia de Grecia del Imperio Otomano en 1830. Fue en 1870 cuando Thrasyvoulos Zaimis, primer ministro dictara una ley autorizando la construcción del Canal de Corinto. Una compañía francesa de ingenieros tomo las riendas, El Canal de Corinto, cortado en la roca, tiene más de 6 Km de largo y 23 m de ancho y sus paredes verticales sobresalen 90 m por encima del agua. Su construcción conllevo numerosas dificultades financieras y operativas. Fue inaugurado en 1893

Viajes Próximo Oriente S.L. - CICMA 1.759
C/ Hermosilla, nº 48 - Planta 1ª Dcha.
Madrid 28001 - ESPAÑA
Telf.: +34 91 377 31 94
info@viajesproximoriente.com
www.viajesproximoriente.com

Continuación hacia **Epidauro**, al **Santuario de Asclepios (Esculapio)**, dios de la medicina; lugar de culto y curación, que alcanzó su época floreciente en el siglo V a. C. y continuó vigente durante la época romana. Donde visitaremos su impresionante **Teatro**, de extraordinaria acústica, quizás el mejor conservado del mundo antiguo y el Museo de Esculapio (padre de la medicina).

- **TEATRO DE EPIDAURO.-** Diseñado por Policleto el Joven hacia el 350 a. C. y construido en piedra caliza, es famoso por su perfecta acústica y su extraordinario estado de conservación. Cuenta con una orquesta circular que se conserva de la antigüedad, aunque el altar que albergaba en el centro ha desaparecido Los actores accedían al escenario por dos pasillos laterales o *(paradoi)* cada uno con una entrada monumental cuyos pilares se han vuelto a erigir recientemente. Detrás de la orquesta y de cara al auditorio están los restos de la escena, el vestíbulo principal y el proscenio que los actores utilizaban como extensión del escenario. Rodeando la orquesta, la cavea (graderio), con capacidad para albergar entre 12.000 y 15.000 espectadores; las primeras 34 filas son originales, mientras que las últimas 21 filas las añadieron los romanos.

Proseguiremos viaje, pasando por **Nauplia**, una pequeña y pintoresca ciudad, considerada una de las más bellas de Grecia, hacia **Micenas**, el lugar arqueológico más importante de la civilización micénica.

Sobre una árida colina, en las estribaciones de los montes Agios Ilias y Zara, se hallan las ruinas de la antigua **Micenas,** la ciudad más poderosa de Grecia, que dominó todo el territorio de la Argólida durante 400 años a finales de la Edad de Bronce. Visitaremos sus **murallas ciclópeas** con la **Puerta de los Leones** y alguna de sus tumbas "tholos": la **Tumba de Agamenón** (o **Tesoro de Atreo**).

- **MICENAS.-** El lugar arqueológico más importante de la civilización micénica, surgida a finales de la Edad de Bronce (1700 – 1100 a.C,) que floreció en el Peloponeso, se caracteriza por la arquitectura ciclópea de sus ciudades fortificadas, los palacios reales distribuidos alrededor del "megaron" y sus tumbas de falsa cúpula "tholos". Micenas, una ciudad a caballo entre el mito y la historia. Considerada durante siglos producto de la imaginación de Homero, rapsoda griego (s.VIII a.C.)

Hasta el siglo XIX sus poemas épicos la Iliada y la Odisea sólo eran leyendas de gran belleza y fuerza, sin embargo Heinrich Schliemann (1822 – 1890), millonario alemán obsesionado con los relatos épicos de la Iliada y la Odisea, financió sus excavaciones y tras descubrir Troya y demostrar la base real del relato homérico, se dirigió al Peloponeso y empezó a excavar, hallando en 1870, la hasta entonces la mítica ciudad de Micenas, fundada por Perseo, hijo de Danae y Zeus.

Viajes Próximo Oriente S.L. - CICMA 1.759
C/ Hermosilla, nº 48 - Planta 1ª Dcha.
Madrid 28001 - ESPAÑA
Telf.: +34 91 377 31 94
info@viajesproximoriente.com
www.viajesproximoriente.com

Por la tarde salida hacia **Olimpia**. Atravesando la Arcadia, pintoresca provincia del Peloponeso central, llegaremos a la cuna de los Juegos Olímpicos.

Llegada a **Olimpia**. Alojamiento y cena en el hotel.

Día 3.- OLIMPIA - DELFOS.

Desayuno y visita al **Santuario de Olimpia** y a su magnífico **Museo,** que alberga obras de gran importancia, como el famoso Hermes de Praxíteles y los frontones y metopas del Templo de Zeus.

Olimpia, el más famoso santuario de la antigüedad -sede los Juegos Olímpicos desde 676 a. C.- es una de las zonas arqueológicas más importantes del mundo, ubicado en un sugerente emplazamiento, verde y apacible. De los magníficos edificios de la antigua Olimpia hoy queda muy poco, pero aún así su visita sigue siendo fascinante.

- **SANTUARIO DE OLIMPIA.-** Los orígenes de Olimpia se remontan a la época micénica (milenio II a. C.). La Gran Diosa identificada con Rea era adorada en este lugar durante el primer milenio antes de Cristo, pero en la era clásica fue sustituida por Zeus. Este centro de culto tuvo la doble faceta de santuario no oracular y punto de convergencia de toda la Hélade en la fiesta cuatrienal de las Olimpiadas, celebrada en honor de Zeus, a la que correspondía una tregua sacra durante la cual se buscaba solución a los conflictos y diferencias entre las polis. Olimpia se convirtió en uno de los mayores epicentros de manifestaciones artísticas de la Hélade, vigente hasta finales del siglo IV d.C., cuando el emperador romano Teodosio I prohibió los cultos paganos y los juegos. En el año 426 Teodosio II decretó la demolición de los templos de Olimpia, y los posteriores terremotos que sacudieron la zona y aluviones devastadores completaron la obra, destruyendo o sumergiendo el santurario bajo una espesa capa de fango. De los magníficos edificios de la antigua Olimpia hoy queda muy poco, pero aún así recorrer las diferentes construcciones del Santuario sigue siendo sumamente interesante**:** el *"gymnasium*" (obra del siglo III a. C.), la *"palaestra"* (escuela de lucha libre) restaurada parcialmente, el *"theokoleon"* (casa del sacerdote), el taller en el que Fidias hizo la impresionante escultura de Zeus en oro y marfil, una de las siete maravillas del mundo antiguo, el *"leonidaion"* (una compleja estructura en la que se alojaban los dignatarios), el inmenso Templo de Zeus, construido en el siglo V a.C. en estilo dórico, en cuyo interior se hallaba la estatua de Fidias de 12 m de altura, el "bouleuterion" donde los competidores juraban obedecer las normas decretadas por el Senado olímpico. El "stadium" con capacidad para 30.000 espectadores (sólo hombres), del que se conservan las líneas de inicio y fin de la pista de 120 m, al igual que los asientos de los jueces, el hipódromo para las carretas de carros, el templo de Hera, también dórico que es la estructura mejor conservada, los doce tesoros (pequeños templos) que cada ciudad-estado construía, las termas romanas con suelo de mosaico, llamadas las "Termas de Cladios", de época de Trajano,…

El Museo Arqueológico de Olimpia alberga obras de gran importancia. Entre ellas los frontones metopas del Templo de Zeus y el famoso Hermes de Praxíteles (siglo IV a. C) obra maestra de la escultura clásica recuperada en el Templo de Hera.

Viajes Próximo Oriente S.L. - CICMA 1.759
C/ Hermosilla, nº 48 - Planta 1ª Dcha.
Madrid 28001 - ESPAÑA
Telf.: +34 91 377 31 94
info@viajesproximoriente.com
www.viajesproximoriente.com

Por la tarde saldremos, a través de las llanuras de Elía y de Acaía, hacia el famoso puente colgante de Rion a Antirion, en la costa norte del golfo de Corintio, uno de los más grandes del mundo. Ya en Grecia continental continuaremos hacia Delfos, atravesando el mayor olivar de Grecia.

Llegada al Delfos.

Alojamiento y cena en el hotel.

Día 4.- DELFOS – METEORA.

Desayuno. Dedicaremos el día a la visita del recinto arqueológico de **Delfos,** sede del **Santuario de Apolo**, y a su **Museo Arqueológico**.

Sobre la vertiente meridional del Monte Parnaso (2.457 m.) que domina el golfo de Corinto, una falla profunda forma un anfiteatro natural que se abre al mar, el cual alberga en su base el **Santuario de Apolo**, el mayor centro de peregrinaje de la antigüedad, famoso por su oráculo.

El santuario parece aislado del resto del mundo. La belleza salvaje de este valle sagrado tapizado de olivos y cipreses es realzada por los efectos luminosos que producen las rocas, adquiriendo el lugar una atmósfera mística. No es de extrañar que los griegos lo consideraran el "ombligo del mundo".

- **DELFOS.-** El famoso Santuario de Apolo se construyó a finales del siglo IX a. C. sobre el solar de un anterior asentamiento micénico que según parece ya era un importante lugar de culto en el que se adoraba a la diosa Tierra (Gea). Según la mitología griega, Apolo habría vencido y matado a Pithón, la serpiente-dragón (hija de Gea) y guardián de una oquedad rocosa desde la que Gea desprendía vapores que otorgaban facultades profé-ticas, convirtiéndose en Señor del Santuario. Delfos, el mítico "ombligo del mundo" se convirtió en uno de los máximos epicentros políticos de la antigüedad y sus riquezas procedentes de donaciones es evidente desde el siglo VII a.C.

En Delfos, cada cuatro años se celebraban los Juegos Píticos, espectáculos y competiciones artísticas (música, canto, danza y teatro) y deportivas en honor a Apolo, de cuya importancia dan fe las imponentes ruinas de algunos de sus los edificios. Delfos con el tiempo vio surgir en torno al Templo de Apolo, decenas de edificios de distinta naturaleza, entre los que destacan los Tesoros, templetes destinados a conservar los preciosos exvotos ofrecidos al dios, y a la vez instrumentos de propaganda política.

Viajes Próximo Oriente S.L. - CICMA 1.759
C/ Hermosilla, nº 48 - Planta 1ª Dcha.
Madrid 28001 - ESPAÑA
Telf.: +34 91 377 31 94
info@viajesproximoriente.com
www.viajesproximoriente.com

Concluida la visita proseguiremos viaje adentrándonos en la fértil llanura de Tesalia, situada en el centro de Grecia, para llegar a **Kalambaka,** pequeña ciudad situada a los pies de las magníficas formaciones rocosas de Meteora.

Llegada a Kalambaka. Alojamiento y cena en el hotel.

Día 5.- METEORA – ATENAS.

Desayuno y salida hacia la cercana **Meteora.**

En los confines occidentales de la llanura tesaliense, en las estribaciones del Macizo del Pindo se puede contemplar un fenómeno natural único en el mundo: veinticuatro agujas rocosas, en las que hace unos 600 años, algunos monjes procedentes de Bizancio encontraron el retiro deseado para adorar a Dios y fundar en la cima de estas rocas, prácticamente inaccesibles, las comunidades monásticas de **Los Meteoros**.

- **METEORA (Los Meteoros).-** Los Meteoros se levantan en el lugar en que el río Peneo surge de los profundos cañones del Pindo y comienza su lento viaje a través de la llanura de Tesalia. Son gigantescas rocas de formas diversas, completamente aisladas del mundo que las circunda. Estas enormes "estalagmitas" que se elevan al cielo parecen haber sido creadas especialmente para morada de ascetas. Los monasterios de Meteora, encaramados de forma precaria al borde del abismo, coronan las cimas de estas formidables rocas y junto con campos y bosque que se extienden a sus pies componen uno de los paisajes más fascinantes del mundo. La historia de Los Meteoros se remonta al siglo XI, cuando anacoretas y eremitas vivian en barrancos y grutas que albergaban también algunas capillas, pero la fundación de los monasterios hemos de buscarla a partir del siglo XIV. Entre 1356 y 1372 el cenobita Atanasio fundo sobre la "Platys Lithos" (roca ancha) el Gran Meteoro, que habría de convertirse en el más importante de todos los monasterios. En el año 1388 su discípulo Juan Uresis, nieto del rey Estéfono de Servia, se hizo monje y gracias a su influencia el Gran Meteoro adquirió riquezas y privilegios y ocupando unl lugar preponderante entre las comunidades religiosas de la región. El número de monasterios se multiplicó, llegando a veinticuatro. Hoy, tan solo cuatro están habitados: El Gran Meteoro, Varlaam, Agis Trias (Santa Trinidad) y Agios Stéfanos (San Esteban).

Salida hacia a Atenas atravesando el **paso de las Termópilas**, donde Leónidas, rey de Esparta, al mando 300 hombres retuvo durante dos días al inmenso ejército persa en 480 a. C. Desde la Antigüedad ha cambiado mucho; aquel estrecho paso ahora es más amplio, debido a que la costa ha ganado unos 5 Km al mar, a consecuencia del limo depositado por el río Spercheiós.

Una gran estatua de bronce del rey Leónidas fue erigida en 1955 junto a la carretera frente al túmulo funerario de los soldados que murieron allí para conmemorar tan heroica hazaña.

Llegada a Atenas. Alojamiento.

Viajes Próximo Oriente S.L. - CICMA 1.759
C/ Hermosilla, nº 48 - Planta 1ª Dcha.
Madrid 28001 - ESPAÑA
Telf.: +34 91 377 31 94
info@viajesproximoriente.com
www.viajesproximoriente.com

Día 6.- ATENAS.

Desayuno. A lo largo de la mañana recorreremos los lugares de mayor interés y fascinación que encierra el inmenso patrimonio arqueológico de **Atenas.**

Atenas, ubicada en la cuenca del Ática, entre los montes Parnés, Pentélico e Imitos, y cerca del golfo de Sarónico, cuna de la civilización clásica, es en la actualidad capital de Grecia y la ciudad más grande del país.

Durante la visita panorámica a la ciudad podremos apreciar los testimonios de su glorioso pasado, en perfecta armonía con el centro neoclásico ateniense y con la moderna Atenas, dinámica y pujante. Contemplaremos el **Parlamento**, la **Universidad**, la **Biblioteca** y **Academia Nacional**, el **Palacio Ilion**, el **Templo de Zeus Olímpico** terminado en el siglo II d. C., que es uno de los últimos ejemplos de la arquitectura de la Edad Clásica, inspirado en modelos helenísticos orientales, el **Arco de Adriano** (siglo II d.C.), límite físico y simbólico entre la ciudad de Pericles y la Atenas embellecida por el emperador romano, desde donde podremos disfrutar de una bellísima vista de la muralla sureste de la Acrópolis; el **Estadio Panatenaico** o **Kalimármaro,** donde tuvieron lugar los primeros Juegos Olímpicos de la era moderna en el año 1896; fiel reconstrucción del estadio de Herodes Ático (siglo II d. C.)…

- **KALIMARMARO.-** El estadio olímpico Panatenaico es una fiel reconstrucción del estadio de Herodes Ático, llevado a cabo entre los años 140–144 d.C.., que sucedió al construido por Licurgo en el 330 a.C para las competiciones de carreras de las Panateneas. Dotado aquel únicamente de asientos de madera para los nobles, mientras que los restantes espectadores se sentaban en el suelo, Herodes Átíco decidió agrandarlo, dándole una capacidad para 50.000 espectadores y utilizar mármol como material de construcción. Fue destruido durante los años de la ocupación turca. A finales del siglo XIX, por iniciativa del benefactor griego G. Averof, se volvió a reconstruir. Se revistió de nuevo enteramente de mármol y sirvió de escenario a los primeros Juegos Olímpicos de la era moderna en el año 1896.

- **ARCO DE ADRIANO.-** Gran arco de dos plantas que se erigió por voluntad del emperador romano para indicar físicamente el límite entre la “antigua ciudad de Teseo” y la “ciudad de Adriano” como se ve en la inscripción del arco de la bóveda. Atenas fue la ciudad más amada de Adriano y bajo sus órdenes fue objeto de una transformación urbana y de una serie de obras de embellecimiento entre los años 125 y 138 d.C.

Viajes Próximo Oriente S.L. - CICMA 1.759
C/ Hermosilla, nº 48 - Planta 1ª Dcha.
Madrid 28001 - ESPAÑA
Telf.: +34 91 377 31 94
info@viajesproximoriente.com
www.viajesproximoriente.com

- **TEMPLO DE ZEUS OLÍMPICO.-** Atenas, la ciudad del mundo más amada por Trajano, fue objeto bajo su mandato de una transformación urbana y de una serie de obras de embellecimiento. En el año 132 se completó e inauguró uno de sus más antiguos edificios de culto, el colosal Teatro de Zeus Olímpico. Iniciado en el siglo VI a.C., se volvió a proyectar en estilo corintio con planta diptera y dimensiones aún más grandiosas bajo Antioco IV (en el s. II a.C.), pero será finalmente bajo el emperador romano Adriano quién decida retomar el proyecto, levantando el mayor templo corintio del mundo antiguo. Del "bosque" de altísimas columnas quedan sólo 15, pero dan una idea de las originares dimensiones y elegancia del templo.

Finalmente accederemos a uno de los máximos complejos monumentales artísticos del mundo, obra maestra de la Era de Pericles y máximo exponente de la Grecia Clásica: la impresionante **Acrópolis** donde visitaremos los Propileos, el templo jónico de Atenea Nike, el Erecteion, el Partenón…

- **ACRÓPOLIS DE ATENAS.-** La colina rocosa que hoy domina Atenas estuvo habitada desde el Neolítico. Los aqueos construyeron sobre ella una ciudad de murallas ciclópeas. Siglos más tarde, al principio del periodo griego, fue transformada en santuario dedicado a la diosa Atenea, patrona de la ciudad. En el 480 a.C. Atenas y su santuario fueron arrasados y saqueados por el ejército persa al mando de Jerjes I durante la II Guerra Médica y mediados del siglo V a.C. Pericles, el más grande de los dirigentes atenienses, convenció a los atenienses para llegar a cabo un ambicioso programa de reconstrucción de la Acrópolis. No reparó en gastos; empleó los mejores materiales, arquitectos, escultores y artistas, transformando la Acrópolis en una ciudad de templos considerada el máximo exponente del arte clásico.La roca, revestida de paredes de mármoles, era accesible por el Oeste, a través de la vía Sacra –a lo largo de la cual discurría la procesión de las Panateneas- se llegaba a los Propileos, la entrada monumental al lugar sagrado, obra de Mnesicles. En su interior el Templo de Atenea Nike Aptera, pequeño templo de orden jónico construido para conmemorar la victorias atenienses contra los persas, diseñado por Calicrates, edificado en mármol pentélico; el Erecteion, que ocupa el lugar más sagrado de la Acrópolis, construido en diferentes niveles, obra de Calícrates, y famoso por su elegante y monumental arquitectura jonica y por su pórtico de cariátides; y su monumentos cumbre: el Partenón, diseñado por los arquitectos Ictinos y Calicrates para albergar una impresionante estatua de Atenea Partenos esculpida por Fidias.

Bajo el Imperio Romano, la Acrópolis y sus laderas fueron objeto de embellecimiento arquitectónico y nuevas construcciones. El paso del tiempo ha causado estragos en los monumentos que han sobrevivido.

El año 1687 fue especialmente nefasto, un ataque veneciano contra los turcos incendió la Acrópolis y causó una explosión en el Partenón, empleado como polvorín por los otomanos. La Acrópolis ardió durante dos días y las llamas dañaron todos los edificios. Más tarde el saqueo de los ocupantes extranjeros, el expolio de los arqueólogos foráneos, la ineptitud en las labores de restauración llevadas a cabo tras la independencia de Grecia, los terremotos que a lo largo de los siglos han asolado el Ática y la amenaza actual de la lluvia ácida, derivada de la contaminación y del tráfico, que disuelve el mármol de los monumentos está causando estragos.

Tarde libre. Alojamiento.

Viajes Próximo Oriente S.L. - CICMA 1.759
C/ Hermosilla, nº 48 - Planta 1ª Dcha.
Madrid 28001 - ESPAÑA
Telf.: +34 91 377 31 94
info@viajesproximoriente.com
www.viajesproximoriente.com

Día 7.- ATENAS - MYKONOS. (CRUCERO en pensión completa)

Desayuno y salida hacia el puerto del Pireo para iniciar un CRUCERO por aguas del mar Egeo de cuatro noches de duración.

Nuestro primer anclaje será en la pequeña y árida **isla de Mykonos**, perteneciente al archipiélago de Las Cícladas, famosa por sus maravillosas playas, tiendas internacionales y su vida nocturna.

- **MYKONOS.-** Pequeña isla árida y sin vegetación perteneciente al Archipiélago de Las Cícladas. Dominada por los venecianos desde 1207. La capital de la isla, llamada Chora, es el prototipo de pueblo de Las Cícladas: un laberinto de estrechas callejuelas y casas de forma cúbica de un blanco deslumbrante. Posee un pequeño y resguardado puerto protegido de los vientos y del ataque de los piratas en el pasado y hoy, uno de los más fotografiados de Grecia.

Desembarque y **tiempo libre**. Podrá adentrarse en la vieja Chora, capital de la isla, y perderse en el laberinto de callejuelas con casas de forma cúbica de un blanco deslumbrante, que constituyen el prototipo de pueblo de Las Cícladas, o visitar su Museo arqueológico, alojado en un edificio neoclásico, junto al muelle que encierra una colección de esculturas romanas y helenísticas, cerámicas de los siglos VII y VI a. C. y cuantiosos hallazgos del yacimiento de la cercana isla de Delos.

A la hora indicada embarque para zarpar rumbo a Kusadasi, en la costa turca. Cena a bordo.

Día 8.- KUSADASI – ÉFESO – PATMOS. (CRUCERO en pensión completa)

Desayuno. Llegada a primera hora de la mañana a **Kusadasi,** en a la costa turca, y desembarque para visitar la antigua ciudad grecorromana de **Efeso,** capital romana del Asia Menor, considerada una de las mejores conservadas del Mediterráneo, donde recorreremos el **Odeón**, la **Puerta de Hércules**, el **Templo de Adriano**, la **Biblioteca de Celso**, su **Ágora** y su fantástico **Teatro**.

- **EFESO.-** Ciudad fundada por los jonios en el s. XI a. C. Con la invasión persa se rindió al dominio de la dinastía aqueménida, y a pesar de los intentos de sublevación continuó en sus manos hasta la llegada de Alejandro Magno que la incorporó a su vasto Imperio en el año 334 a.C. Tras su muerte quedó en manos de su general Lisímaco. Gracias a su ubicación junto a un hermoso puerto, al término de las antiguas rutas comerciales terrestres y al lucrativo culto de la diosa madre Cibeles, asociada posteriormente con Artemisa, la ciudad disfrutó de una vida opulenta. La época dorada de la ciudad llegará con los romanos, convirtiéndose en el puerto principal del Egeo y en uno de los

grandes centros culturales y económicos de la Antigüedad. Fue la época de construcción de las más gloriosas edificaciones: Templo de Artemisa (considerada una de las Siete Maravillas del Mundo). A medida que el puerto se fue sedimentando, la ciudad fue decayendo, aunque desempeñó un importante papel en el desarrollo del Cristianismo que arraigó pronto y rápidamente. y con él aumentó su gloria. Aquí se celebraron en el siglo V dos importantes concilios ecuménicos.

Embarque a la hora indicada para salir hacia a la **Isla de Patmos,** llamada la "Jerusalén del Egeo", en ella escribió San Juan Evangelista el *Libro del Apocalipsis,* convirtiéndose en lugar de peregrinación. Llegada, a primera hora de la tarde, a **Skala**, el puerto y población principal de la **isla de Patmos**, que se extiende alrededor de una ancha y abrigada bahía

- **PATMOS.-** La isla de Patmos pertenece al archipiélago del Dodecaneso, cuyas islas se hallan esparcidas a lo largo de la costa turca. Es el archipiélago más meridional de Grecia y el más cosmopolita, con una marcada influencia oriental en su arquitectura. La importancia religiosa de Patmos, llamada la "Jerusalén del Egeo" se remonta a la llegada a la isla de San Juan Evangelista en el año 95. Allí, en una pequeña cueva (según la tradición) escribió el *Libro del Apocalipsis*. Este hecho atrajo a gran número de peregrinos, y siglos más tarde conmemorando el lugar se erigió en 1090 la Iglesia de Agia Anna que alberga en su interior la Cueva del Apocalipsis. Pero es el precioso Monasterio de San Juan, construido en el siglo XI, que corona el pueblecito de Chora –joya de la arquitectura bizantina, un verdadero laberinto de angostos callejones con más de 40 monasterios y capillas- la atracción principal de miles de peregrinos y turistas. Es uno de los monasterios más ricos e influyentes de Grecia. Un conjunto fortificado de iglesias y patios; las torres y los contrafuertes lo asemejan a un castillo de leyenda, pero fueron construidos para proteger sus ingentes tesoros religiosos.

Llegada a Patmos a primera hora de la tarde. Desembarque y **tiempo libre** para pasear por Skala o realizar la **excursión opcional** al **"Monasterio de San Juan y a la Cueva del Apocalipsis".**

"Salida desde el puerto de Skala para disfrutar de un corto viaje a la **aldea de Chora**, en la que se construyó el **Monasterio de San Juan** dentro de los muros de una imponente fortificación obra del siglo XI. Al caminar cuesta arriba hacia la entrada del monasterio podrá admirar esta magnífica estructura. Ver el patio interior, el refectorio de los monjes y la antigua panadería, antes de visitar la iglesia principal, que destaca por sus frescos y su decoración interior. A continuación, se visitará el pequeño **museo** donde se exponen tesoros eclesiásticos, libros, manuscritos, iconos, mosaicos, textiles medievales, vestimentas y joyas. Regreso al autocar y continuación hasta la **Gruta del Apocalipsis**. Caminar por las escaleras a la Gruta del Apocalipsis. Aquí podrás ver los nichos en la pared que marcan la almohada y la cornisa utilizada como escritorio por el autor del Libro de la Revelación y de la grieta en la roca hecha por la voz de Dios. Más tarde, regreso al puerto de **Skala** y tiempo libre en esta ciudad pintoresca"

Viajes Próximo Oriente S.L. - CICMA 1.759
C/ Hermosilla, nº 48 - Planta 1ª Dcha.
Madrid 28001 - ESPAÑA
Telf.: +34 91 377 31 94
info@viajesproximoriente.com
www.viajesproximoriente.com

Embarque a la hora indicada para partir rumbo a la **isla de Rodas**.
Cena a bordo.

Día 9.- RODAS. (CRUCERO en pensión completa)

Llegada a primera hora de la mañana a **Rodas,** crisol de culturas, cuna del Colosos de Roda –una de las Siete Maravillas del mundo en la Antigüedad- y baluarte de los Caballeros Cruzados en la Edad Media. Hoy una de las más bellas ciudades amuralladas medievales que se conserva, considerada Patrimonio de la Humanidad.

Desayuno y desembarque para realizar la excursión a la Acrópolis **de Lindos** y **Rodas medieval**.

- **RODAS.-** En el punto más septentrional de la isla, a finales del siglo V a. C. (411 a.C.) se fundó Rodos (Rodas). La ciudad de plano hipodámico fue protegida en toda su extensión por una de las mejores obras de fortificación de la época. La situación geográfica de Rodas era privilegiada por hallarse en las rutas comerciales con Grecia, Egipto y Asia Menor, y llegó a convertirse en un importante centro comercial del Mediterráneo. En el periodo helenístico era una de las más bellas y organizadas del mundo y sus barcos surcaban el Mediterráneo. En el año 292 a. C. los rodios, como muestra de su poder y riqueza, concibieron la creación de un gigantesco y espectacular faro para su puerto, el Coloso de Rodas -celebre estatua de bronce del dios Helios-. Aquel que asombrara al mundo durante más de medio siglo fue derribado por un fuerte terremoto, quedando semisumergido en el mar. Sin embargo durante 900 años continuó siendo visitado por viajantes de todo el mundo hasta que en el año 654 los musulmanes se apoderaron de su bronce como botín de guerra.

Durante la Edad Media, sin haber perdido su importante posición estratégica ya no era la fuerte potencia política de antaño, hasta que los monjes-guerreros de la Orden de San Juan de Jerusalén, cuyas posesiones se extendían desde la península Ibérica hasta los países escandinavos y desde Inglaterra hasta Chipre, la tomaron en el año 1309. Desde las primeras décadas de la ocupación de los Caballeros, los grandes maestres comenzaron a restaurar, reforzar y ampliar la fortificación bizantina de la ciudad, y a finales del siglo XV estaba considerada como una de las más bellas y poderosas del Mediterráneo oriental. Durante 213 años el Puerto de Rodas se convierte en una de las puertas de Europa Occidental y viceversa. Los viajeros medievales consideraban Rodas inexpugnable y la admiraban por su fuerza; vanguardia de la Cristiandad y de Occidente. Rodas cayó en manos de los turcos en el año 1522.

Recorrerá en autocar la pintoresca costa sur-oriental salpicada de pueblos de resplandecientes casas blancas hasta llegar a **Lindos**, la más importante de las tres ciudades de la isla en la Antigüedad. Ciudad rodeada por murallas medievales que construyeron los Caballeros de la Orden de

San Juan en el siglo XIII. Dentro de ellas se encuentra la **Acrópolis de Lindos**, al borde de un precipicio de 122 m sobre el mar, con el **Templo de Atenea**.

Después de la visita guiada a la Acrópolis dispondrá de tiempo libre para pasear por el bello **pueblo de Lindos** y comprobar la belleza que encierra su pequeña y bonita iglesia, antes de regresar a la ciudad de Rodas.

Ya en Rodas se iniciará el recorrido a pie con el guía por la **Rodas medieval**, visitando **Palacio del Gran Maestre de los Caballeros**, construido en el punto más alto de la ciudad, sede del poder central de la Orden, convertido en **Museo Medieval**, y la imponente **Calle de los Caballeros**, empedrada, austera y sobria, en la que se hallan los albergues de las diferentes "lenguas": el de la "lengua" de Francia es uno de los edificios más grandes, impresionantes y bellos, su fachada es la más decorada y llamativa de todas".

Embarque y navegación hacia la **isla de Creta**.
Cena a bordo.

Día 10.- CRETA – SANTORINI. (CRUCERO en pensión completa)

Llegada a primera hora de la mañana a Creta, cuna de la civilización minoica. Desayuno y desembarque en **Heraklion**, capital de la isla; ciudad moderna y dinámica, pero que aún conserva importantes vestigios de su pasado veneciano.

Tiempo libre.

Si lo desea podrá visitar por su cuenta el impresionante **Museo Arqueológico**, sólo superado en importancia y tamaño por el Museo Nacional de Arqueología de Atenas. Podrá pasear por animadas callejuelas, descubriendo numerosos edificios de época veneciana -en la que Heraklión se convirtió en el principal centro social,

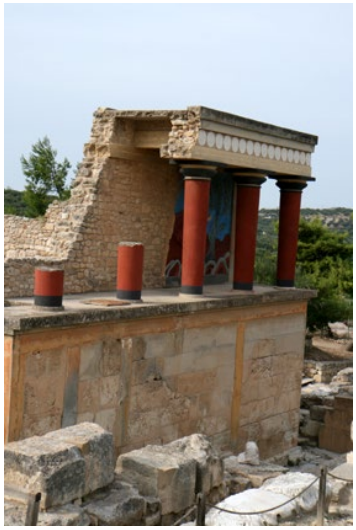
comercial y cultural de Creta-: la **Fuente Morosini** (s. XVII), la **Lonja veneciana** (s. XVII), la **Iglesia de Agios Markos** (s. XIII)… y otras de época posterior, como la **Iglesia de Agios Minas** (catedral de Heraklión) edificada a finales del siglos XIX, durante la dominación turca, decorada con llamativos frescos, el **Puerto**, con los **Arsenales venecianos** y la pequeña **Fortaleza** que protegía la entrada al puerto.

Podrá, si lo desea, realizar la **excursión opcional** al impresionante "**Palacio de Knossos**"

"Visita a la espléndida ciudad-palacio minoica, la mayor realización arquitectónica que nos ha legado la civilización cretense, y que según la mitología albergaba el laberinto del Minotauro construido por Dédalo. Veremos el Salón de la Guardia Real, la Cámara del Rey, en la que se encuentra el trono de alabastro, el Aposento de la Reina, etc…"

Hace cien años **Knossos** era una leyenda. Hoy, gracias a sir Arthur Evans, podemos ver los restos de una ciudad levantada 1600 años antes de Cristo, reconstrucción a su vez de otra edificada casi dos mil años antes de nuestra Era. Esta ciudad-palacio albergó a cien mil personas. El palacio central comprendía unas 1.300 habitaciones y constituía un gigantesco laberinto, lo que probablemente inspiró la leyenda del Minotauro -ese ser mitad hombre y mitad toro que se alimentaba de jóvenes y doncellas, al que Teseo venció, gracias a la madeja de hilo que le entregó su amada Ariadna-.

- **KNOSSOS.-** La ciudad-palacio de Knossos se construyó alrededor de 1900 a. C. Un violento terremoto la destruyó en 1700 a.C. y sobre él se edificó un segundo palacio siguiendo un diseño más amplio y sofisticado -cuyos restos podemos admirar hoy-. Hacia 1450 a. C. nuevamente el palacio quedó destruido, probablemente por la erupción del volcán Tera. La ciudad-palacio de Knossos (como todos los palacios cretenses) carecía de murallas exteriores. Contaba con cuatro propileos o pórticos de entrada, correspondientes a los cuatro puntos cardinales. El conjunto estaba pintado en negro, rojo y blanco. Su planta nada tiene de laberíntica ni de caótica, se trata por el contrario de una configuración urbana lógica y racional. Un inmenso patio central servía de punto de referencia a toda la distribución constructiva y a la actividad económica, administrativa y palatina. Todo se articula a su alrededor: almacenes, talleres, zonas residenciales, administrativas…



En alzado se advierte el empleo de mampostería con sillares regulares y madera de ciprés y de olivo. El sistema constructivo era arquitrabado, utilizando como soporte la típica columna cretense. Pudo llegar a alcanzar cinco pisos de altura. En su interior una brillante decoración pictórica realizada al fresco, llena de color y vida dan testimonio, junto con sus patios de luces, el sistema de alcantarillado, etc. del lujoso modo de vivir y del grado de sofisticación que llegó a alcanzar la civilización minoica.

Viajes Próximo Oriente S.L. - CICMA 1.759
C/ Hermosilla, nº 48 - Planta 1ª Dcha.
Madrid 28001 - ESPAÑA
Telf.: +34 91 377 31 94
info@viajesproximoriente.com
www.viajesproximoriente.com

Embarque a media mañana zarpar con destino a la mágica **isla de Santorini (Thera)**, la "Pompeya del Egeo", considerada por muchos la más espectacular de las islas griegas, por su impresionante cráter volcánico sumergido; epicentro de la que probablemente fue la mayor erupción volcánica de la Historia. Una isla fascinante, con playas de arena negra flanqueadas por acantilados volcánicos, salpicada de pueblecitos blancos y joyas arqueológicas.

- **SANTORINI (Thera)**.- Perteneciente al archipiélago de la Cícladas, cuna de la civilización cicládica (3000-1000 a.C.) cultura surgida en la Edad del Bronce. Pero fue entre el 2000 y el 1600 a. C. cuando fue colonizada por los cretenses, que fundaron la ciudad de Akrotiri, convirtiéndola en un destacado enclave comercial. Alrededor de 1450 a. C. una enorme y violenta erupción volcánica hundió el centro de la isla formando una caldera y altísimos acantilados. El calificativo de la "Pompeya del Egeo" se debe a que este desastre natural enterró la ciudad minoica de Akrotiri bajo una gruesa capa de ceniza volcánica, preservándola de la erosión y del hombre. A fines del periodo minoico la isla fue dominada por los micénicos y Delos se convirtió en su capital religiosa. En el siglo XI a. C. los dorios invadieron la isla y la llamaron Tera (Thira), iniciándose un periodo de oscuridad. Los venecianos la conquistaron en el siglo XIII, rebautizándola como "Santorini", en honor de Santa Irene, ejerciendo sobre ella una notable influencia.

Buena parte de su encanto se debe a su singular paisaje; su volcán a través de los siglos ha esculpido su fisonomía varias veces hasta convertirla de media luna. Pero las joyas de Santorini son infinitas: yacimientos arqueológicos, como la ciudad doria de Thera, fundado en el siglo X a. C., que hoy nos muestran restos de su época dorada, cuando los Ptolomeos la usaban como base naval en el Sur del Egeo; la ciudad minoica de Akrotiri, en la punta suroccidental de la isla, considerada uno de los yacimientos más sugestivos de las Cícladas. Las excavaciones han sacado a la luz la ciudad completa de Akrotiri con extraordinarios frescos en sus muros, maravillosamente conservada, tras haber permanecido sepultada 3.500 años bajo toneladas de ceniza volcánica. Otro lugar encantador es Firá (Thirá), la capital de la isla, fundada a finales del siglo XVIII, asomada a la caldera y a la isla de Néa Kaméni y reconstruida tras el terremoto de 1956 en las terrazas de la roca volcánica. No hay que olvidar los sugestivos pueblecitos blancos que se hallan por toda la isla.

Llegada a primera hora de la tarde a **Athinios**, el puerto principal de **Santorini.** Desembarque y **tiempo libre** para poder realizar alguna de las **excursiones opcionales** que les propongan.

"Es interesante disfrutar de un crucero (en lancha) alrededor del cráter activo del **islote Nea Kameni**. Navegar por las extrañas formaciones volcánicas de sus costas, donde las rocas negras de lava y piedra pómez blanca se combinan a la perfección con el color rojo de la lava. Ascender hasta la cima de la isla volcánica y disfrutar de un paisaje surrealista mientras el guía narra la creación y la historia del volcán, y la última erupción que condujo a la destrucción de la isla de Santorini. Podrá comprobar cómo a medida que su caique entra en el estrecho de los dos islotes de lava, **Palea y Nea Kameni**, el color del agua cambia de azul oscuro a verde azufre, y admirar a lo lejos, la impresionante vista de la ciudad de Fira, con sus casas encaladas que se aferran al borde de la caldera. La excursión terminará en **Fira**,

donde su guía le mostrará el camino hasta el teleférico y usted hará su propio camino de vuelta a la nave".

Embarque a la hora indicada para zarpar rumbo al puerto del **Pireo** en **Atenas**. Cena a bordo.

Día 11.- ATENAS – ESPAÑA.

Desayuno y traslado a primera hora de la mañana al aeropuerto para tomar el vuelo de regreso a España.

FIN DEL VIAJE

SERVICIOS INCLUIDOS:

- Vuelos internacionales en clase turista de línea regular.
- Asistencia en el aeropuerto a la llegada a Atenas.
- Traslados aeropuerto/hotel/aeropuerto.
- Transporte en minibús o autocar climatizado, según número de participantes.
- Comidas incluidas: alojamiento y desayuno en Atenas. Media pensión (desayuno y cena) durante el circuito terrestre y pensión completa durante el crucero.
- CRUCERO de cuatro noches en régimen de pensión completa a bordo con paquete de bebidas incluido, (basado en la categoría más económica, "IA" cabina interior) y dos excursiones:
  - "ÉFESO" desde el puerto de Kusadasi (Turquía).
  - "ACRÓPOLIS DE LINDOS Y RODAS MEDIEVAL"
- Alojamiento en hoteles según categoría elegida en Atenas y circuito terrestre, y durante el crucero en la categoría más económica IA, cabina interna (en habitación/camarote doble):

CIUDAD	TURISTA	PRIMERA	SUPERIOR
ATENAS	DORIAN INN CRYSTAL CITY (o similar)	TITANIA ZAFOLIA (o similar)	NJV ATHENS PLAZA DIVANI CARAVEL (o similar)
OLIMPIA	ILIS (o similar)	AMALIA OLYMPIA (o similar)	AMALIA OLYMPIA (o similar)
DELFOS	OLYMPIC (o similar)	AMALIA DELPHI (o similar)	AMALIA DELPHI (o similar)
KALAMBAKA	AMALIA KALAMBAKA (o similar)	LIKNON FAMISSI (o similar)	LIKNON FAMISSI (o similar)
CRUCERO	CELESTIAL CRUISES Cabina interna IA	CELESTIAL CRUISES Cabina interna IA	CELESTIAL CRUISES Cabina interna IA

- Guía de habla castellana durante las visitas.
  NOTA: En los meses de Marzo y Noviembre la visita a Atenas se realizará en inglés.
- Entradas a monumentos, yacimientos arqueológicos y museos, según itinerario.
- Seguro de asistencia en viaje
- Documentación del viaje.

Viajes Próximo Oriente S.L. - CICMA 1.759
C/ Hermosilla, nº 48 - Planta 1ª Dcha.
Madrid 28001 - ESPAÑA
Telf.: +34 91 377 31 94
info@viajesproximoriente.com
www.viajesproximoriente.com

OPCIONAL:

- Seguro de cancelación

SERVICIOS NO INCLUIDOS:

- Tasas hoteleras.
- Bebidas.
- Propinas al guía y conductor.
- Ningún otro servicio no mencionado como incluido.

IMPORTANTE

- El PASAPORTE debe estar en regla con validez mínima de SEIS meses a su regreso a origen.
- El VISADO deberá ser obtenido electrónicamente por el cliente a antes de salir de España.
- Este circuito es un programa de salidas regulares y garantizadas, esto quiere decir que los clientes son agrupados a su llegada a Atenas para realizar el circuito todos juntos en un medio de transporte común.
- Ocasionalmente y por causas meteorológicas, operativas o fuerza mayor, el circuito podría ser modificado en ruta.