



“Grecia Clásica”

GRECIA

9 días / 8 noches

SALIDAS GARANTIZADAS

(Mínimo 2 personas)

- Excepto sábados de Abril a Octubre 2021.
- Cada domingo y lunes de Noviembre a Marzo 2022.



Día 1.- ESPAÑA – ATENAS.

Presentación en el aeropuerto de origen para salir en vuelo de línea regular con destino a Grecia. Llegada al aeropuerto internacional de Atenas. Asistencia en el aeropuerto y traslado al hotel.

Alojamiento.

Día 2.- ATENAS.

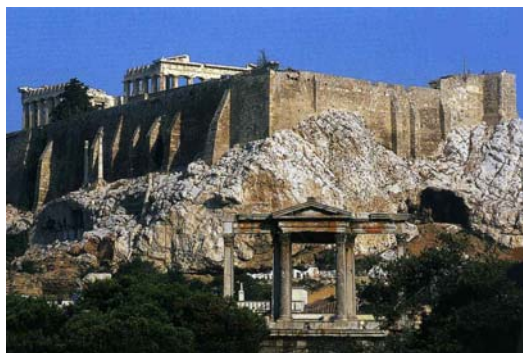
Desayuno. A lo largo de la mañana recorreremos los lugares de mayor interés y fascinación que encierra el inmenso patrimonio arqueológico de **Atenas**.

Atenas, ubicada en la cuenca del Ática, entre los montes Parnés, Pentélico e Imitos, y cerca del golfo de Sarónico, cuna de la civilización clásica, es en la actualidad capital de Grecia y la ciudad más grande del país.

Durante la visita panorámica a la ciudad podremos apreciar los testimonios de su glorioso pasado, en perfecta armonía con el centro neoclásico ateniense y con la moderna Atenas, dinámica y pujante. Contemplaremos el **Parlamento**, la **Universidad**, la **Biblioteca** y **Academia Nacional**, el **Palacio Ilion**, el **Templo de Zeus Olímpico** terminado en el siglo II d. C., que es uno de los últimos ejemplos de la arquitectura de la Edad Clásica, inspirado en modelos helenísticos orientales, el **Arco de Adriano** (siglo II d.C.), límite físico y simbólico entre la ciudad de Pericles y la Atenas embellecida por el emperador romano, desde donde podremos disfrutar de una bellísima vista de la muralla sureste de la Acrópolis; el **Estadio Panatenaico** o **Kalimármaro**, donde tuvieron lugar los primeros Juegos Olímpicos de la era moderna en el año 1896; fiel reconstrucción del estadio de Herodes Ático (siglo II d. C.)...



- **KALIMARMARO.-** El estadio olímpico Panatenaico es una fiel reconstrucción del estadio de Herodes Ático, llevado a cabo entre los años 140–144 d.C., que sucedió al construido por Licurgo en el 330 a.C para las competiciones de carreras de las Panateneas. Dotado aquel únicamente de asientos de madera para los nobles, mientras que los restantes espectadores se sentaban en el suelo, Herodes Ático decidió agrandarlo, dándole una capacidad para 50.000 espectadores y utilizar mármol como material de construcción. Fue destruido durante los años de la ocupación turca. A finales del siglo XIX, por iniciativa del benefactor griego G. Averof, se volvió a reconstruir. Se revistió de nuevo enteramente de mármol y sirvió de escenario a los primeros Juegos Olímpicos de la era moderna en el año 1896.



- **ARCO DE ADRIANO.-** Gran arco de dos plantas que se erigió por voluntad del emperador romano para indicar físicamente el límite entre la “antigua ciudad de Teseo” y la “ciudad de Adriano” como se ve en la inscripción del arco de la bóveda. Atenas fue la ciudad más amada de Adriano y bajo sus órdenes fue objeto de una transformación urbana y de una serie de obras de embellecimiento entre los años 125 y 138 d.C.

- **TEMPLO DE ZEUS OLÍMPICO.-** Atenas la ciudad del mundo más amada por Trajano fue objeto bajo su mandato de una transformación urbana y de una serie de obras de embellecimiento entre 125 y 138. En el año 132 se completó e inauguró uno de sus más antiguos edificios de culto, el colosal Teatro de Zeus Olímpico. Iniciado en el siglo VI a.C., se volvió a proyectar en estilo corintio con planta diptera y dimensiones aún más grandiosas bajo Antioco IV (en el s. II a.C.), pero será finalmente bajo el emperador romano Adriano quién decida retomar el proyecto, levantando el mayor templo corintio del mundo antiguo. Del “bosque” de altísimas columnas quedan sólo 15, pero dan una idea de las originares dimensiones y elegancia del templo.



Finalmente accederemos a uno de los máximos complejos monumentales artísticos del mundo, obra maestra de la Era de Pericles y máximo exponente de la Grecia Clásica: la impresionante **Acrópolis** donde visitaremos los Propileos, el templo jónico de Atenea Nike, el Erecteion, el Partenón...



- **ACRÓPOLIS DE ATENAS.-** La colina rocosa que hoy domina Atenas estuvo habitada desde el Neolítico. Los aqueos construyeron sobre ella una ciudad de murallas ciclópeas. Siglos más tarde, al principio del periodo griego, fue transformada en santuario dedicado a la diosa Atenea, patrona de la ciudad. En el 480 a.C. Atenas y su santuario fueron arrasados y saqueados por el ejército persa al mando de Jerjes I durante la II Guerra Médica y mediados del siglo V a.C. Pericles, el más grande de los dirigentes atenienses, convenció a los atenienses para llegar a cabo un ambicioso programa de reconstrucción de la Acrópolis. No reparó en gastos; empleó los mejores materiales, arquitectos,



Viajes Próximo Oriente S.L. - CICMA 1.759

C/ Alcalá, nº 302 - Planta 1ª Oficina 3

Madrid 28027 - ESPAÑA

Tel.: +34 91 377 31 94

info@viajesproximoriente.com

www.viajesproximoriente.com

escultores y artistas, transformando la Acrópolis en una ciudad de templos considerada el máximo exponente del arte clásico. La roca, revestida de paredes de mármoles, era accesible por el Oeste, a través de la vía Sacra –a lo largo de la cual discurría la procesión de las Panateneas– se llegaba a los Propileos, la entrada monumental al lugar sagrado, obra de Mnesicles. En su interior el Templo de Atenea Nike Aptera, pequeño templo de orden jónico construido para conmemorar la victorias atenienses contra los persas, diseñado por Calícrates, edificado en mármol pentélico; el Erecteion, que ocupa el lugar más sagrado de la Acrópolis, construido en diferentes niveles, obra de Calícrates, y famoso por su elegante y monumental arquitectura jónica y por su pórtico de cariátides; y su monumentos cumbre: el Partenón, diseñado por los arquitectos Ictinos y Calícrates para albergar una impresionante estatua de Atenea Partenos esculpida por Fidias.



Bajo el Imperio Romano, la Acrópolis y sus laderas fueron objeto de embellecimiento arquitectónico y nuevas construcciones. El paso del tiempo ha causado estragos en los monumentos que han sobrevivido.

El año 1687 fue especialmente nefasto, un ataque veneciano contra los turcos incendió la Acrópolis y causó una explosión en el Partenón, empleado como polvorín por los otomanos. La Acrópolis ardió durante dos días y las llamas dañaron todos los edificios. Más tarde el saqueo de los ocupantes extranjeros, el expolio de los arqueólogos foráneos, la ineptitud en las labores

de restauración llevadas a cabo tras la independencia de Grecia, los terremotos que a lo largo de los siglos han assolado el Ática y la amenaza actual de la lluvia ácida, derivada de la contaminación y del tráfico, que disuelve el mármol de los monumentos está causando estragos.

Tarde libre.

Alojamiento.

Día 3.- ATENAS.

Desayuno.

Día LIBRE.

Con posibilidad de realizar la excursión OPCIONAL a CABO SUNION de medio día.

“Salida por la tarde. Pasando por la avenida costera de Atenas y atravesando los hermosos balnearios de Glyfada, Vouliagmeni y Varkiza llegamos al extremo Sureste del Ática, el Cabo Sunión. Allí se levantan las blancas columnas de mármol del Templo de Poseidón, donde podrá contemplar la puesta de sol. Regreso a Atenas”.

- Verano: Lunes y Viernes (Sujeto a participación)
- Invierno: Miércoles (Sujeto a participación)

Alojamiento.



Día 4.- ATENAS – EPIDAURO – MICENAS – OLIMPIA.

Desayuno y salida hacia el **Canal de Corinto**, puerta de entrada al Peloponeso; enorme península que alberga algunos de los paisajes y monumentos más espectaculares de Grecia, unida al continente por los escasos seis kilómetros de anchura del Istmo de Corinto,

El **Canal de Corinto** constituye una vía artificial que une el mar Jónico con el mar Egeo. Haremos nuestra primera parada al borde del Canal para admirar esta impresionante obra técnica de seis kilómetros de largo y veintitrés metros de ancho, con paredes verticales que sobresalen noventa metros por encima del agua.

- **CANAL DE CORINTO.-** La idea de unir los mares Jónico y Egeo separados por el Istmo de Corinto a través de un canal navegable se remonta a la antigüedad. En el s. VII a.C. el tirano Periandro de Corinto pensó en ello pero las dificultades técnicas insalvables en su época hicieron inviable el proyecto. Siglos más tarde emperador romano Nerón retomó la idea y en el año 67 comenzaron las obras que nunca llegaron a su fin, porque un año después Nerón moría y su sucesor Galba canceló el proyecto por considerarlo demasiado costoso. La idea del canal revivió tras la independencia de Grecia del Imperio Otomano en 1830. Fue en 1870 cuando Thrasyvoulos Zaimis, primer ministro dictara una ley autorizando la construcción del Canal de Corinto. Una compañía francesa de ingenieros tomó las riendas, El Canal de Corinto, cortado en la roca, tiene más de 6 Km de largo y 23 m de ancho y sus paredes verticales sobresalen 90 m por encima del agua. Su construcción conllevó numerosas dificultades financieras y operativas. Fue inaugurado en 1893



Continuación hacia **Epidauro**, al **Santuario de Asclepios (Esculapio)**, dios de la medicina; lugar de culto y curación, que alcanzó su época floreciente en el siglo V a. C. y continuó vigente durante la época romana. Donde visitaremos su impresionante **Teatro**, de extraordinaria acústica, quizás el mejor conservado del mundo antiguo y el Museo de Esculapio (padre de la medicina).

- **TEATRO DE EPIDAURO.-** Diseñado por Policleto el Joven hacia el 350 a. C. y construido en piedra caliza, es famoso por su perfecta acústica y su extraordinario estado de conservación. Cuenta con una orquesta circular que se conserva de la antigüedad, aunque el altar que albergaba en el centro ha desaparecido. Los actores accedían al escenario por dos pasillos laterales o (*paradoi*) cada uno con una entrada monumental cuyos pilares se han vuelto a erigir recientemente. Detrás de la orquesta y de cara al auditorio están los restos de la escena, el vestíbulo principal y el proscenio que los actores utilizaban como extensión del escenario. Rodeando la orquesta, la cavea (graderío), con capacidad para albergar entre 12.000 y 15.000 espectadores; las primeras 34 filas son originales, mientras que las últimas 21 filas las añadieron los romanos.





Proseguiremos viaje, pasando por la veneciana **Nauplia**, una pequeña y pintoresca ciudad, considerada una de las más bellas de Grecia, considerada una de las ciudades más bellas de Grecia, hacia **Micenas**, el lugar arqueológico más importante de la civilización micénica.

- **NAUPLIA** fue la primera capital de Grecia tras su independencia, sin embargo su importancia se remonta muchos siglos atrás. Desde la Edad de Bronce, su posición estratégica la convirtió en puerto de gran importancia y se construyó el **castillo de Acronauplia**. Mucho tiempo después los venecianos utilizaron sus cimientos para levantar una nueva fortaleza, a la que sumaron dos más: la **fortaleza de Palamidi, (1711-1714)** la más grande y principal, que se halla en un estrecho montículo que alberga la ciudad antigua, y la de **Bourtzimi** que se halla en un islote homónimo situado al oeste de la antigua ciudad. Perdida su capitalidad, Nauplia se convirtió en un tranquilo enclave.



Sobre una árida colina, en las estribaciones de los montes Agios Ilias y Zara, se hallan las ruinas de la antigua **Micenas**, la ciudad más poderosa de Grecia, que dominó todo el territorio de la Argólida durante 400 años a finales de la Edad de Bronce. Visitaremos sus **murallas ciclópeas** con la **Puerta de los Leones** y alguna de sus tumbas "tholos": la **Tumba de Agamenón** (o **Tesoro de Atreo**).



- **MICENAS.-** El lugar arqueológico más importante de la civilización micénica, surgida a finales de la Edad de Bronce (1700 – 1100 a.C.) que floreció en el Peloponeso, se caracteriza por la arquitectura ciclópea de sus ciudades fortificadas, los palacios reales distribuidos alrededor del "megaron" y sus tumbas de falsa cúpula "tholos". Micenas, una ciudad a caballo entre el mito y la historia. Considerada durante siglos producto de la imaginación de Homero, rapsoda griego (s.VIII a.C.) Hasta el siglo XIX sus poemas épicos la Iliada y la Odisea sólo eran leyendas de gran belleza y fuerza, sin embargo Heinrich Schliemann (1822 – 1890), millonario alemán obsesionado con los relatos épicos

de la Iliada y la Odisea, financió sus excavaciones y tras descubrir Troya y demostrar la base real del relato homérico, se dirigió al Peloponeso y empezó a excavar, hallando en 1870, la hasta entonces la mítica ciudad de Micenas, fundada por Perseo, hijo de Danae y Zeus.

Por la tarde salida hacia **Olimpia**. Atravesando la Arcadia, pintoresca provincia del Peloponeso central, llegaremos a la cuna de los Juegos Olímpicos.

Llegada a **Olimpia**. Alojamiento y cena en el hotel.

Día 5.- OLIMPIA - DELFOS.

Desayuno y visita al **Santuario de Olimpia** y a su magnífico **Museo**, que alberga obras de gran importancia, como el famoso Hermes de Praxíteles y los frontones y metopas del Templo de Zeus.



Olimpia, el más famoso santuario de la antigüedad -sede los Juegos Olímpicos desde 676 a. C.- es una de las zonas arqueológicas más importantes del mundo, ubicado en un sugerente emplazamiento, verde y apacible. De los magníficos edificios de la antigua Olimpia hoy queda muy poco, pero aún así su visita sigue siendo fascinante.

- **SANTUARIO DE OLIMPIA.-** Los orígenes de Olimpia se remontan a la época micénica (milenio II a. C.). La Gran Diosa identificada con Rea era adorada en este lugar durante el primer milenio antes de Cristo, pero en la era clásica fue sustituida por Zeus. Este centro de culto tuvo la doble faceta de santuario no oracular y punto de convergencia de toda la Hélade en la fiesta cuatrienal de las Olimpiadas, celebrada en honor de Zeus, a la que correspondía una tregua sacra durante la cual se buscaba solución a los conflictos y diferencias entre las polis. Olimpia se convirtió en uno de los mayores epicentros de manifestaciones artísticas de la Hélade, vigente hasta finales del siglo IV d.C., cuando el emperador romano Teodosio I prohibió los cultos paganos y los juegos. En el año 426 Teodosio II decretó la demolición de los templos de Olimpia, y los posteriores terremotos que sacudieron la zona y aluviones devastadores completaron la obra, destruyendo o sumergiendo el santuario bajo una espesa capa de fango. De los magníficos edificios de la antigua Olimpia hoy queda muy poco, pero aún así recorrer las diferentes construcciones del Santuario sigue siendo sumamente interesante: el *"gymnasium"* (obra del siglo III a. C.), la *"palaestra"* (escuela de lucha libre) restaurada parcialmente, el *"theokoleon"* (casa del sacerdote), el taller en el que Fidias hizo la impresionante escultura de Zeus en oro y marfil, una de las siete maravillas del mundo antiguo, el *"leonidaion"* (una compleja estructura en la que se alojaban los dignatarios), el inmenso Templo de Zeus, construido en el siglo V a.C. en estilo dórico, en cuyo interior se hallaba la estatua de Fidias de 12 m de altura, el *"bouleuterion"* donde los competidores juraban obedecer las normas decretadas por el Senado olímpico. El *"stadium"* con capacidad para 30.000 espectadores (sólo hombres), del que se conservan las líneas de inicio y fin de la pista de 120 m, al igual que los asientos de los jueces, el hipódromo para las carretas de carros, el templo de Hera, también dórico que



es la estructura mejor conservada, los doce tesoros (pequeños templos) que cada ciudad-estado construía, las termas romanas con suelo de mosaico, llamadas las "Termas de Cladios", de época de Trajano,...

El Museo Arqueológico de Olimpia alberga obras de gran importancia. Entre ellas los frontones metopas del Templo de Zeus y el famoso Hermes de Praxíteles (siglo IV a. C) obra maestra de la escultura clásica recuperada en el Templo de Hera.

Por la tarde saldremos, a través de las llanuras de Elía y de Acaía, hacia el famoso puente colgante de Rion a Antirion, en la costa norte del golfo de Corintio, uno de los más grandes del mundo. Ya en Grecia continental continuaremos hacia Delfos, atravesando el mayor olivar de Grecia.

Llegada al Delfos.

Alojamiento y cena en el hotel.





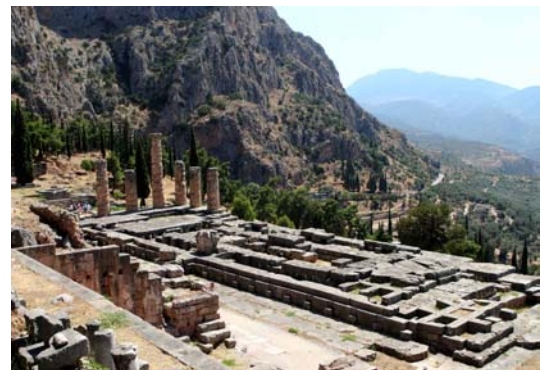
Día 6.- DELFOS – METEORA.

Desayuno. Dedicaremos el día a la visita del recinto arqueológico de **Delfos**, sede del **Santuario de Apolo**, y a su **Museo Arqueológico**.

Sobre la vertiente meridional del Monte Parnaso (2.457 m.) que domina el golfo de Corinto, una falla profunda forma un anfiteatro natural que se abre al mar, el cual alberga en su base el **Santuario de Apolo**, el mayor centro de peregrinaje de la antigüedad, famoso por su oráculo.

El santuario parece aislado del resto del mundo. La belleza salvaje de este valle sagrado tapizado de olivos y cipreses es realzada por los efectos luminosos que producen las rocas, adquiriendo el lugar una atmósfera mística. No es de extrañar que los griegos lo consideraran el “ombigo del mundo”.

- **DELFS.-** El famoso Santuario de Apolo se construyó a finales del siglo IX a. C. sobre el solar de un anterior asentamiento micénico que según parece ya era un importante lugar de culto en el que se adoraba a la diosa Tierra (Gea). Según la mitología griega, Apolo habría vencido y matado a Pithón, la serpiente-dragón (hija de Gea) y guardián de una oquedad rocosa desde la que Gea desprendía vapores que otorgaban facultades proféticas, convirtiéndose en Señor del Santuario. Delfos, el mítico “ombigo del mundo” se convirtió en uno de los máximos epicentros políticos de la antigüedad y sus riquezas procedentes de donaciones es evidente desde el siglo VII a.C.



En Delfos, cada cuatro años se celebraban los Juegos Píticos, espectáculos y competiciones artísticas (música, canto, danza y teatro) y deportivas en honor a Apolo, de cuya importancia dan fe las imponentes ruinas de algunos de sus los edificios. Delfos con el tiempo vio surgir en torno al Templo de Apolo, decenas de edificios de distinta naturaleza, entre los que destacan los Tesoros, temples destinados a conservar los preciosos exvotos ofrecidos al dios, y a la vez instrumentos de propaganda política.

Concluida la visita proseguiremos viaje adentrándonos en la fértil llanura de Tesalia, situada en el centro de Grecia, para llegar a **Kalambaka**, pequeña ciudad situada a los pies de las magníficas formaciones rocosas de Meteora.

Llegada a Kalambaka. Alojamiento y cena en el hotel.

Día 7.- METEORA – ATENAS.

Desayuno y salida hacia la cercana **Meteora**.

En los confines occidentales de la llanura tesaliense, en las estribaciones del Macizo del Pindo se puede contemplar un fenómeno natural único en el mundo: veinticuatro agujas rocosas, en las que hace unos 600 años, algunos monjes procedentes de Bizancio encontraron el retiro deseado para adorar a Dios y fundar en la cima de estas rocas, prácticamente inaccesibles, las comunidades monásticas de **Los Meteoros**.



- **METEORA (Los Meteoros).**- Los Meteoros se levantan en el lugar en que el río Peneo surge de los profundos cañones del Pindo y comienza su lento viaje a través de la llanura de Tesalia. Son gigantescas rocas de formas diversas, completamente aisladas del mundo que las circunda. Estas enormes “estalagmitas” que se elevan al cielo parecen haber sido creadas especialmente para morada de ascetas. Los monasterios de Meteora, encaramados de forma precaria al borde del abismo, coronan las cimas de estas formidables rocas y junto con campos y bosque que se extienden a sus pies componen uno de los paisajes más fascinantes del mundo. La historia de Los Meteoros se remonta al siglo XI, cuando anacoretas y eremitas vivían en barrancos y grutas que albergaban también algunas capillas, pero la fundación de los monasterios hemos de buscarla a partir del siglo XIV. Entre 1356 y 1372 el cenobita Atanasio fundó sobre la “Platys Lithos” (roca ancha) el Gran Meteoro, que habría de convertirse en el más importante de todos los monasterios. En el año 1388 su discípulo Juan Uresis, nieto del rey Estéfano de Serbia, se hizo monje y gracias a su influencia el Gran Meteoro adquirió riquezas y privilegios y ocupando un lugar preponderante entre las comunidades religiosas de la región. El número de monasterios se multiplicó, llegando a veinticuatro. Hoy, tan solo cuatro están habitados: El Gran Meteoro, Varlaam, Agis Trias (Santa Trinidad) y Agios Stéfanos (San Esteban).



Salida hacia a Atenas atravesando el **paso de las Termópilas**, donde Leónidas, rey de Esparta, al mando 300 hombres retuvo durante dos días al inmenso ejército persa en 480 a. C. Desde la Antigüedad ha cambiado mucho; aquel estrecho paso ahora es más amplio, debido a que la costa ha ganado unos 5 Km al mar, a consecuencia del limo depositado por el río Spercheiós.

Una gran estatua de bronce del rey Leónidas fue erigida en 1955 junto a la carretera frente al túmulo funerario de los soldados que murieron allí para conmemorar tan heroica hazaña.

Llegada a Atenas. Alojamiento.

Día 8.- ATENAS – CRUCERO: EGINA, HYDRA, POROS – ATENAS.

Desayuno y salida primerísima hora de la mañana hacia el puerto de Trocadero, para realizar un CRUCERO a lo largo del día.

Surcando las aguas del mar Egeo, visitaremos las islas de **Egina, Hydra y Poros**, que forman parte de un pequeño archipiélago Saronico, que se halla dicho golfo, entre el Ática y la Argólida.

Fondearemos en el puerto natural de **Egina** (Aigina). Desembarque y **tiempo libre** para deambular por sus callejuelas, visitar el pequeño pero interesante **Museo Arqueológico** que se halla cerca de la **Catedral** o acercarse al impresionante **Templo de Atenea Afaya** (a





unos 7 Km de la ciudad moderna), espléndido y bien conservado templo arcaico (siglo VI a. C.), considerado el yacimiento más importante de las islas del Golfo Sarónico.

Esta modesta isla jugó en el pasado un importante papel debido a la posición estratégica en la boca del golfo Sarónico. Habitada desde la Edad de Bronce, fue una de las principales potencias comerciales marítimas de la Grecia Arcaica (siglos VII - VI a. C.), competidora con Atenas y Corinto por los mercados de Oriente Próximo. La flota de Egina contribuyó en gran medida a la victoria griega sobre los persas en la batalla de Salamina (480 a. C.), pero en el 459 a.C. la polis ateniense no dudó en atacarla, y Egina demolió sus murallas, rindió su flota; se sometió a su rival, convirtiéndose en colonia ateniense. De su glorioso pasado da testimonio el espléndido y bien conservado **Templo de Atenea Afaya**, el yacimiento más importante de las islas del golfo Sarónico.

- **TEMPLO DE ATENA AFAYA.**- Sobre una colina cubierta de pinos, con unas vistas imponentes del golfo Sarónico que alcanzan hasta el cabo Sunion, lugar de culto desde tiempos prehelénicos, se alza un espléndido y bien conservado templo, dedicado a la diosa Atenea. Construido alrededor del 510 - 500 a. C. en caliza local estucada rodeado por una perístasis de 6 por 11 columnas, con un santuario dividido en tres naves de dos filas de columnas dóricas en dos niveles; la pronaos y el opistodomo tenían dos columnas. A primera vista se observan las proporciones armónicas del edificio que ya anuncia el equilibrio de los futuros ejemplos de la época clásica. Los frontones decorados con escenas de tamaño un poco menor del natural, en mármol insular, contaban la Guerra de Troya; la mayor parte desaparecieron en el siglo XIX para ir a parar en manos de Luis I. Actualmente se encuentran en la Gliptoteca de Munich. La decoración escultórica de los frontones tiene una enorme importancia en la historia del arte griego porque en el cuarto de siglo (510 - 485 a.C.) que separó la ejecución del frontón oeste, de la restauración del frontón este (deteriorado quizás por un seísmo), se pasó del estilo final arcaico al protoclásico. Pero el templo es impresionante aun sin las esculturas.



Embarque a media mañana y **almuerzo a bordo**.

Zarparemos hacia **Hydra**, una pequeña isla de 55 Km², carente de coches, con casas blancas frente a un mar azul, que muestran la riqueza de este pueblo donde viven armadores griegos. Antaño famosa por ser punto de encuentro de artistas y escritores.



Su geografía montañosa abocó a sus habitantes a la construcción de barcos, y durante el siglo XIX se convirtió en una gran potencia marítima. Sus armadores y navieros jugaron un papel fundamental durante la Guerra de la Independencia Griega.

Desembarque y tiempo libre para recorrer el Paseo Marítimo y perderse por sus empinadas y estrechas calles de la parte alta, o quizás visitar la Mansión de Lazaro



Koundouriotis, protagonista de la lucha por la Independencia de Grecia, magnífico ejemplo de arquitectura tradicional de finales del siglo XVIII.

Por último, nos dirigiremos a **Poros**, una islita situada enfrente del Peloponeso, separada de él por un canal marítimo de unos 200 m, y a 48 Km al Sur de El Pireo. Está formada por dos islas: Sferia la parte sur, de origen volcánico, y Kalavria, la parte norte; ambas de rica vegetación. La ciudad de Poros es una ciudad preciosa, de casas blancas con tejados de terracota que suben escalonadas por la ladera del monte, con fantásticas vistas de las montañas de la Argólida. Desembarque y tiempo libre.



A la hora indicada embarque y navegación al puerto de Trocadero.
 Traslado al Hotel. Alojamiento.

Día 9.- ATENAS – ESPAÑA.

Desayuno (si la hora de salida lo permite) y traslado al aeropuerto para tomar el vuelo con destino a España.

FIN DEL VIAJE

SERVICIOS INCLUIDOS:

- Asistencia en el aeropuerto a la llegada a Atenas.
- Traslados aeropuerto/hotel/aeropuerto.
- Transporte en minibus o autocar climatizado, según número de participantes.
- Comidas incluidas: alojamiento y desayuno en Atenas. Media pensión (desayuno y cena) durante el circuito y el día de crucero se incluye el almuerzo a bordo.
- Alojamiento en hoteles según categoría elegida en habitación doble:

CIUDAD	TURISTA	PRIMERA	SUPERIOR
ATENAS	MUSEUM CRYSTAL CITY (o similar)	ATHENAEUM HOTELS ZAFOLIA (o similar)	NJV ATHENS PLAZA ROYAL OLYPIC (o similar)
OLIMPIA	ILIS (o similar)	AMALIA OLYMPIA (o similar)	AMALIA OLYMPIA (o similar)
DELPHOS	OLYMPIC (o similar)	AMALIA DELPHI (o similar)	AMALIA DELPHI (o similar)
KALAMBAKA	AMALIA KALAMBAKA (o similar)	LIKNON FAMISSI (o similar)	LIKNON FAMISSI (o similar)

- Guía de habla castellana durante las visitas.
- Entradas a monumentos, yacimientos arqueológicos y museos, según itinerario.
- Seguro de asistencia en viaje



Viajes Próximo Oriente S.L. - CICMA 1.759
C/ Alcalá, nº 302 - Planta 1ª Oficina 3
Madrid 28027 - ESPAÑA
Tel.: +34 91 377 31 94
info@viajesproximoriente.com
www.viajesproximoriente.com

- Documentación del viaje.

OPCIONAL:

- Seguro de cancelación
- Excursión de medio día a CABO SUNION (Sujeto a participación).

SERVICIOS NO INCLUIDOS:

- Vuelos internacionales.
- Tasas hoteleras en Grecia.
- Bebidas.
- Propinas al guía y conductor.
- Ningún otro servicio no mencionado como incluido.

IMPORTANTE

Este circuito es un programa de salidas regulares y garantizadas, esto quiere decir que los clientes son agrupados a su llegada a Atenas para realizar el circuito todos juntos en un medio de transporte común.

Ocasionalmente y por causas meteorológicas, operativas o fuerza mayor, el circuito podría ser modificado en ruta.