



“Chipre: la Isla de Afrodita”

CHIPRE

8 días / 7 noches

Viaje de Autor

Grupos REDUCIDOS

(De 10 a 20 personas)

Salidas desde BARCELONA / MADRID



Día 1.- ESPAÑA – LÁRNACA.

Presentación en el aeropuerto de origen para volar con destino a Chipre. Llegada a Lárnaca. Asistencia en el aeropuerto y traslado al hotel.

Alojamiento y cena.

Día 2.- LÁRNACA – KITI – MEZQUITA HALA SULTÁN TEKKE – LAGO SALADO - LÁRNACA.

Desayuno. Dedicaremos el día a visitar Lárnaca y sus alrededores.

Lárnaca, construida sobre las ruinas de Kition –uno de los reinos más antiguos de Chipre-, patria de adopción de San Lázaro de Betania es hoy la tercera ciudad de la isla.

- **Lárnaca** esta edificada sobre el emplazamiento de la antigua ciudad-estado de Kition, rico puerto de mar e importante centro del comercio de cobre. Los aqueos colonizaron la ciudad en el siglo XIII a. C. y la fortificaron con ciclópeas murallas; en el siglo XI a. C. los fenicios construyeron una fortaleza y fundaron un poderoso reino. Más tarde fue colonia griega y cuna del filósofo Zenón, fundador de la escuela estoica. Durante la primera centuria de nuestra Era se convirtió en la patria de adopción de San Lázaro de Betania, que tras su resurrección se instaló en ella, llegando a ser nombrado primer obispo de Kition. En el año 1570 fue conquistada por los turcos. En el siglo XVIII se convirtió en centro comercial y en sede de los consulados europeos. Durante la administración británica los consulados fueron trasladados a Nicosia y el puerto perdió importancia. Su delicioso Paseo de las Palmeras, su pequeño fuerte junto al mar y sus viejos barrios dan a Lárnaca un carácter singular.



Paseo de las Palmeras

Comenzaremos visitaremos el **Museo de la Fundación Piérides** que alberga una valiosa colección de antigüedades chipriotas, fruto de la colección de cinco generaciones de la familia Piérides iniciada por Demetrios Piérides (1811-1895).



A pocos kilómetros de Lárnaca se halla la **mezquita de Hala Sultán Tekke**, importante centro de peregrinación para los musulmanes, construida en 1816 a orilla del **Lago Salado**, cuya sal fue en otro tiempo una de las principales exportaciones de la isla.

- **Mezquita de Hala Sultán Tekke.-** Construida en 1816 sobre la tumba de Umm Haram, la tía del profeta Mahoma, muerta en el lugar en el 649 durante la primera invasión árabe. Es meta de un importante peregrinaje para los musulmanes. La mezquita octogonal se cubre con una enorme cúpula y su minarete se yergue en medio de un bosque de palmeras y cipreses a orillas del Lago Salado que constituye, durante el invierno, un hábitat ideal para flamencos y otras aves migratorias, pero durante el verano se evapora dejando una gruesa costra de sal. La sal aquí obtenida llegó a ser durante años una de las principales exportaciones de la isla.



Después nos dirigiremos al pueblo de Kiti para visitar la **iglesia Panagia Angeloktisti** (siglos XI), dedicada a la Virgen María, cuyo mayor atractivo es el magnífico mosaico del ábside, obra del siglo VI.



- **Iglesia Panagia Angeloktisti.-** Fue construida en el siglo XI sobre las ruinas de una antigua basílica bizantina, de la que sobrevive el ábside decorado con un bellissimo mosaico del siglo VI que representa a la Virgen con el Niño en brazos entre arcángeles, sobre fondo de oro, que rivaliza con los mosaicos de Rávena y constituye el mayor atractivo de la iglesia. El conjunto religioso consta de tres partes: una iglesia del siglo XI construida sobre las ruinas de la basílica bizantina, cuyo ábside se incorporó al nuevo edificio; otra capilla del siglo XII dedicada a los santos Coste y Damián, decorada con frescos en el siglo XV y una capilla latina del siglo XIV con escudos de armas en la entrada, donada por la noble familia francesa Gibelet, feudataria en la zona, uno de cuyos miembros, Simón Renier de Gibelet, fue enterrado en ella.

Tras el almuerzo en Lárnaca visitaremos la hermosa **iglesia de Agios Lazaros**, fruto de reconstrucciones y renovaciones durante siglos desde su fundación en el año 900 por el emperador bizantino León VI, sobre la tumba del santo. Refinado ejemplo de la arquitectura bizantina de Chipre y uno de los lugares de culto cristiano más importantes de la isla.

- **Iglesia Agios Lazaros.-** Fundada en el año 900 por el emperador bizantino León VI sobre el lugar, en el que según la tradición se encuentra la tumba de San Lázaro (patrón de Lárnaca), convirtiéndose en uno de los más importantes lugares de culto cristiano de la isla.. A lo largo de los siglos ha sido objeto de ampliaciones y reconstrucciones, convirtiéndose en un refinado ejemplo de la arquitectura bizantina. Es una basílica de tres naves cubierta con pequeñas cúpulas. Alberga en su interior un iconostasis de talla barroca obra del siglo XVIII y bellísimos iconos. Es impresionante su campanario con relieves





Terminaremos la tarde dando un paseo a pie por el centro de la ciudad.
Alojamiento y cena en el hotel.

Día 3.- LÁRNACA – SALAMINA – TUMBAS REALES– FAMAGUSTA – NICOSIA.

Desayuno y salida a primera hora de la mañana hacia la autoproclamada “República Turca del Norte de Chipre”. A lo largo del día visitaremos el yacimiento arqueológico de **Salamina** con su **necrópolis** y la ciudad de **Famagusta**.

La antigua ciudad de **Salamina**, constituye el mayor yacimiento arqueológico de Chipre y sus ruinas ocupan una vasta zona junto al mar. Esta ciudad fundada por los griegos mantuvo su independencia durante los dominios asirio y persa gracias a su magnífico puerto comercial, siendo embellecida después por césares romanos y basileus bizantinos. Visitaremos las **Termas**, el **Teatro**, su magnífico **Gimnasio**...

- **Salamina (Salamis).**- Los primeros hallazgos arqueológicos se remontan al siglo XI a. C (finales de la Edad de Bronce) indicando una presencia fenicia. Según la leyenda fue fundada por emigrantes griegos del Ática. Fue una de las ciudades-reino más importantes de Chipre. Rindió tributo a asirios y persas. Fue escenario de guerras entre griegos y persas, y tomó parte junto a Atenas en las Guerras del Peloponeso. Formó parte del Imperio de Alejandro Magno y tras su muerte pasó a manos de Ptolomeo, quien trasladó la capitalidad de la isla a Pafos. A pesar de todo, Salamina siguió siendo un próspero centro comercial. Bajo los romanos fue especialmente favorecida por los emperadores Trajano y Adriano, que levantaron y restauraron edificios públicos. En su activo puerto desembarcó San Pablo en el año 45 d.C. iniciando la evangelización de la isla. Bajo el Imperio Bizantino continuó su importancia siendo también embellecida con basílicas ya que se transformó en la capital de la isla recibiendo el nombre de Constantia. Durante mil años Salamina fue la ciudad más importante de la isla gracias a su magnífico puerto, sin embargo la colmatación de la bahía condujo a un declive gradual de la urbe, siendo finalmente abandonada en el siglo VII durante las incursiones árabes.



Gimnasio. Salamina.

Después nos dirigiremos a la **Necrópolis de Salamina**, que se halla a pocos kilómetros del yacimiento, conocida con el nombre de “**Tumbas Reales**”.



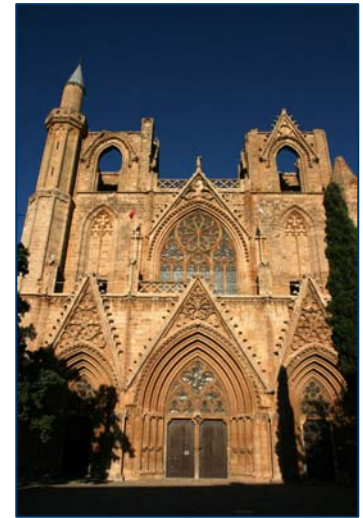
Cárcel de Santa Catalina

- **Tumbas Reales de Salamina.**- La Necrópolis de Salamina cubre unos 7 Km2. Se han hallado unas 150 tumbas, algunas de las cuales han sido denominadas “Tumbas Reales”. Probablemente no pertenecieron a monarcas pero la riqueza de sus ajuares permite al menos suponer que sus ocupantes fueron altos dignatarios. Seis son accesibles todavía, y consisten en montículos pétreos con puerta de acceso, pasillo (dromos) y pórtico o propileos; todo ello construido con enormes sillares de piedra caliza. En su mayoría corresponden a los siglos VIII y VII a. C. y en ellas se hallaron sobre todo esqueletos de caballos sacrificados, joyas de oro y piezas de marfil. La tumba más famosa es la conocida como “Cárcel de Santa Catalina”. Se trata de un gran montículo de piedra abovedado, corresponde al período romano, aunque fue construido sobre una tumba anterior.



Continuaremos hacia **Famagusta**, ciudad portuaria situada al Este de la isla, una de las más hermosas de Chipre, conocida en el pasado como “**la ciudad de las 365 iglesias**”. Su casco histórico medieval encerrado en poderosas murallas venecianas esconde verdaderas joyas de la arquitectura gótica; William Shakespeare convirtió su ciudadela en escenario de su famoso drama “**Otelo**”, el rey moro que al servicio de Venecia, defiende Chipre del ataque turco. Sus imponentes murallas aún asombran al visitante.

- **Famagusta.-** Esta ciudad fundada por los Ptolomeos en el siglo III a. C. durante la ocupación egipcia de la isla, prosperó gracias a la decadencia de la vecina ciudad de Salamina. A partir del siglo XIII fue adquiriendo mayor importancia gracias a su activo puerto y a sus poderosas defensas. Jugó un importante papel durante la época de las Cruzadas y tras la caída de Tierra Santa en manos musulmanas. La Dinastía de los Lusignan la utilizó como sede de su gobierno sobre la isla. Su prosperidad continuó incluso bajo el dominio veneciano tras su conquista en 1389 cuando la fortificaron de tal modo que pudo resistir el asedio de los turcos durante diez meses, y hoy día sus murallas son las más importantes de la antigua República de San Marcos en Oriente. Famosa por albergar más de 300 iglesias muchas de las cuales aún se alzan en ruinas, es, sin duda, la catedral de San Nicolás construida a finales del siglo XII, inspirada en la francesa de Reims, la más notable de todas, siendo el lugar donde los soberanos de la dinastía de Lusignan eran coronados como reyes de Jerusalén. Tras la conquista turca en 1570 fue transformada en mezquita añadiéndole un alminar. Frente a ella se alzan los restos del Palacio de los monarcas de Chipre y de los gobernadores venecianos, embellecido con columnas traídas desde la cercana Calamina.



Mezquita Pacha Lala

Tras el almuerzo iniciaremos la visita a esta fantástica ciudad: sus impresionante **murallas venecianas**, la **Torre de Otelo**, la **Mezquita del Pacha Lala Mustafa**, (antigua **catedral de San Nicolás**) espléndido ejemplo de gótico francés, transformada en mezquita en el siglo XVI y los restos del **Palacio Veneciano**, edificado a mediados del siglo XVI sobre las ruinas del Palacio de los Lusignan.

- **Murallas venecianas.-** Los venecianos en el siglo XV rodearon Famagusta de un cinturón de murallas de unos tres kilómetros, con foso exterior cuya forma recuerda a un cuadrilátero irregular, con el lado N-NE de cara al mar; todo ello destinado a reforzar las defensas anteriores frente a las acometidas de los turcos. Unas defensas que integraron la ciudadela medieval en su momento levantada para proteger el puerto. Los muros conservados tienen hasta 15 m de altura y 8 de grosor, incluyen 15 bastiones y dos puertas de acceso originales: la Puerta de Tierra y la Puerta del Mar.

La Puerta de Tierra (en el costado sur) esta defendida por el bastión Ravetina llamado por los turcos “Torre Blanca” por considerarse que aquí se alzó la bandera de la rendición en 1571. En origen, este bastión fue construido en tiempos de los Lusignan a modo de torre albarrana situada fuera de los muros de Famagusta. Su función era proteger la entrada principal a la ciudad. A finales del siglo XV los venecianos lo incorporaron a los nuevos muros, convirtiéndolo en una enorme estructura erizada de troneras que incluía un puente levadizo. Los otomanos añadieron en 1619 una pequeña mezquita para los guardianes del lugar



La Puerta del Mar (en el lado este) integrada en un bastión circular, observamos un arco semicircular rematado por un ángulo donde aparecían el nombre Piccolo Prioli y el blasón del arquitecto, la fachada construcción 1496 y un león de san Marcos esculpido en mármol al parece procedente de las vecinas ruinas de Salamina. Junto a esta puerta descansa la escultura de un enorme león, al que todo el mundo coloca su mano en la boca para obtener buena suerte.



- **La Torre de Otelo**, también llamada ciudadela, es un enorme castillo cuadrado con cuatro torres circulares en sus esquinas. El edificio original, construido el siglo XIV (bajo el reinado de Enrique II de Lusignan entre los años 1283 y 1324 para defender el puerto), tenía un segundo piso, desaparecido en la remodelación veneciana de 1492, bajo la supervisión de Niccolò Foscari, cuyo nombre aparece en el relieve de la puerta de acceso al castillo junto al león alado de San Marcos. Este castillo está separado del resto de fortificaciones de la ciudad y rodeado por un foso. Las dos torres delanteras dan al mar y las otras dos a la ciudad. Su planta es rectangular con un amplio patio interior, conserva casamatas y salas abovedadas. Desde el castillo salía un espigón fortificado que protegía el puerto, cuya entrada se cerraba mediante una cadena. Desde lo alto se contempla una hermosa vista del puerto y de la ciudad amurallada. En esta imponente fortaleza Shakespeare ambientó su famosa tragedia "Otelo".



- **Mezquita del Pacha Lala Mustafa (Catedral de San Nicolás)**.- Iniciada en 1298 y consagrada en 1328 fue la Catedral de Famagusta; el lugar elegido por los monarcas de la dinastía Lusignan para ser coronados Reyes de Jerusalén (tras recibir la corona de Chipre en Nicosia). Construida en un puro y bellissimo gótico francés (que recuerda a Reims) presenta planta de salón, tres esbeltas naves cubiertas con bóveda de crucería, arbotantes y una impresionante fachada con rosetón y torres truncadas. Sufrió daños inflingidos por terremotos y durante el asedio otomano de 1571. Los turcos la convirtieron en mezquita con el nombre de Santa Sofía, blanquearon su interior, eliminaron toda representación humana o animal en pinturas, esculturas, relieves o

vidrieras y añadieron un mimbar y un estilizado minarete.

Concluida la visita nos dirigiremos a Nicosia.
Alojamiento y cena en el hotel.

Día 4.- NICOSIA.

Desayuno. Dedicaremos el día a recorrer **Nicosia** (Lefkosia), capital de la isla y la única ciudad europea aún dividida. Su casco antiguo, por el que serpentea la línea divisoria llamada "línea verde" está repleto de iglesias medievales, caravansares y museos, y se encuentra rodeado por impresionantes murallas venecianas; defensas consideradas un excelente ejemplo de arquitectura militar del siglo XVI.

- **Nicosia**.- Capital de la isla y de dos Estados: la República Turca de Chipre del Norte, sólo reconocida por el régimen de Ankara y poblada por habitantes de origen turco, y la República de Chipre, la única que la comunidad internacional admite como legítima, poblada por griegos. Lo más importante lo constituye su casco antiguo rodeado por impresionantes murallas; poderosa fortificación llevada a cabo por los venecianos en el siglo XVI, de cinco Kms de longitud, once bastiones de forma semipentagonal (cinco en Nicosia Sur) y tres puertas. El conjunto defensivo de la ciudad fue encargado en 1567 por las autoridades venecianas a los ingenieros Giulio Savorgnano y Francesco Barbaro con el fin de proteger a los habitantes del inminente ataque otomano. Las viejas murallas medievales resultaban insuficientes frente a la nueva tecnología militar. Para su construcción se demolieron varios palacios e iglesias, el curso del río Pedaios fue desviado para colmar el foso que rodeaba las nuevas murallas. Estas defensas están consideradas un excelente ejemplo de arquitectura militar del siglo XVI, en la que los venecianos fueron verdaderos maestros.



Catedral de San Juan. Nicosia Sur



Iniciaremos la mañana visitando el interesante **Museo Arqueológico**, la pequeña **Catedral ortodoxa de San Juan** obra del siglo XVII con hermosos frescos del XVIII, el **Museo Bizantino** con una impresionante colección de 150 iconos y frescos de iglesias y monasterios de Chipre que datan del periodo comprendido entre los siglos IX al XVIII, considerado uno de los mejores museos bizantinos del mundo. Después de un paseo por las murallas venecianas de la vieja ciudad y la **Puerta de Famagusta**, llegaremos al pequeño y pintoresco barrio de '**Laiki Geitonia**' con callejones, casas señoriales con balcones labrados y pequeños talleres antiguos, hasta llegar a la **calle Ledra**, repleta de restaurantes, donde se encuentra el paso fronterizo peatonal. En uno de ellos almorzaremos.



- **Museo Arqueológico de Nicosia.**- Es el museo arqueológico más grande e importante de Chipre. Fundado en 1908, alberga en sus 14 salas la herencia cultural de la isla a lo largo de 9.000 años, dado que exhibe hallazgos datados desde el periodo Neolítico al Bizantino. En las primeras tres salas se exhiben herramientas, vasos de piedra y figurillas que documentan la presencia humana en la isla durante el Neolítico al Calcolítico, figuritas de arcilla y picrolita; asimismo contiene piezas de cerámica de la Edad de Bronce hasta la época romana, incluyendo piezas importadas micénicas, fenicias, griegas y romanas. La sala cinco muestra la evolución de la escultura antigua de la isla, en las que se aprecia influencias egipcias y asirias hasta las clásicas: griegas y romanas.



Resulta muy interesante la sala con las reconstrucciones de tumbas antiguas desde el IV milenio hasta el siglo IV a.C. y las tumbas reales de Salamina.

Tarde libre. Si lo desea podrá acceder a la zona turca y recorrer el **Büyük Khan “Gran Posada”**, antiguo caravansar construido en 1577, uno de los edificios otomanos más interesantes de Chipre, la **mezquita Selimiye**, antigua catedral gótica de Santa Sofía convertida en mezquita tras la conquista turca de la isla, la **Puerta de Kyrenia...**

Alojamiento y cena en el hotel.

Día 5.- NICOSIA – CASTILLO DE SAN HILARIÓN – ABADÍA DE BALLAPAIS – KYRENIA – NICOSIA.

Desayuno y salida hacia la zona ocupada. Cruzaremos el control de pasaportes para dirigirnos hacia el Norte de la isla atravesando la Cordillera de Pentadákylos - impresionantes montañas cargadas de leyendas-

Nos dirigiremos al **Castillo de San Hilarión**, a pocos kilómetros de Kyrenia, en las estribaciones de la Cordillera de Pentadaktylos. Este magnífico castillo ubicado en lo alto de la montaña a 725 m de altura, cuyos torreones y muros surgen de la roca, es el baluarte de montaña mejor conservado de Chipre. Una estrecha y tortuosa carretera con vistas espectaculares nos permitirá llegar hasta la entrada del castillo.



- **Castillo de San Hilarión.-** Construido a 725 metros de altura en lo alto de una montaña, perfectamente adaptado a la topografía del terreno, toma el nombre del santo monje eremita palestino del siglo IV que vivió y falleció en el lugar. En el siglo XI, bajo el Imperio Bizantino, se levantó una iglesia y un monasterio en su honor que a finales del siglo fortificaron. El castillo fue conquistado por Ricardo “Corazón de León”.



Su inmejorable posición, vigilante ante posibles ataques desde el mar y como puesto avanzado en la defensa de Nicosia, empujó a los reyes Lusignan a reforzar sus muros, llegando incluso a utilizarlo como residencia de verano. En 1228 fue objeto de remodelaciones ante la amenaza del emperador cruzado Federico II Barbarroja, cuya intención era ocupar la isla de regreso de la Cruzada. *En 1382 fue ocupada por los genoveses y más tarde por los venecianos que a finales del siglo XV* desmantelaron parte de la fortaleza para reducir costos defensivos. En el año 1964 el lugar fue ocupado durante un tiempo por activistas turcochipriotas.

Tras su visita continuaremos hacia **Bellapais**, uno de los pueblos más bellos de Chipre, rodeado de cítricos y olivos, famoso por albergar las románticas ruinas de la **Abadía de Bellapais** (ss. XIII y XIV), el mejor ejemplo de arquitectura gótica francesa del Mediterráneo Oriental.



- **Abadía de Bellapais.-** En la vertiente norte de las estribaciones de la Cordillera Pentadaktylos, al borde del acantilado y protegida por una muralla y un foso, se construyó en siglo XIII la Abadía de Bellapais, uno de los monumentos religiosos más hermosos de Oriente Próximo. Los primeros monjes que se establecieron en el lugar fueron los agustinos de Jerusalén, forzados a huir tras la conquista de Saladino. La abadía, construida durante la época de los Lusignan fue también residencia de verano de estos reyes. Los primeros edificios de la abadía datan de principios del siglo XIII, pero la parte principal se construyó durante los reinados de Hugo III y Hugo IV, de la dinastía Lusignan (s.XIV). Tras la dominación franca la iglesia del monasterio, que era católica, pasó a ser ortodoxa. Los turcos destruyeron el complejo monástico durante la conquista de la isla. La parte más antigua es su iglesia



bien conservada, de estilo gótico francés se completa con el refectorio, la sala capitular, los dormitorios, los talleres, la despensa, la tesorería, la cocina y su bellísimo claustro.

Tras el almuerzo descenderemos a la ciudad portuaria de **Kyrenia**, “la perla del Mediterráneo”, con su pequeño y bonito puerto veneciano al amparo de su imponente fortaleza. Su bello **Puerto veneciano** cerrado por una estrecha lengua de tierra y rodeado por un paseo marítimo, en el que aún se conservan los grandes amarraderos medievales de piedra, que dan idea de la importancia que tuvo en el pasado, cuando era considerado el



refugio más seguro de la costa norte de Chipre, es el lugar idóneo para hacer una pausa y almorzar. Visitaremos el **Castillo**, que francos y venecianos convirtieron en una magnífica fortaleza y que hoy alberga el **Museo del Naufragio**.

- **Castillo de Kyrenia.**- Los bizantinos construyeron el castillo de Kyrenia sobre un baluarte romano y, más tarde, los francos de la dinastía Lusignan lo ampliaron y después los venecianos lo convirtieron en una poderosa fortaleza que los turcos ocuparon en 1570 sin resistencia. Durante el periodo británico sirvió de prisión y escuela militar. En los primeros años de la independencia se instaló un cuartel de la guardia nacional chipriota. En su interior se puede visitar: el cuarto de presentación, las mazmorras, la iglesia de San Jorge, el sitio neolítico, la columna veneciana, el aljibe, la Torre de Lusignan y el **Museo del Naufragio** que contiene los restos hallados en 1968 de un barco mercante del siglo IV a.C. que desde la isla de Samos se dirigía a Anatolia naufragando frente a la costa norte de la isla con todo su cargamento, 400 ánforas de arcilla, que contenían vino y aceite.



Regreso a nuestro hotel en Nikosia Sur.
Alojamiento y cena en el hotel.

Día 6.- NICOSIA – MONTES TROODOS – LIMASSOL.

Desayuno y salida hacia el interior. Nos adentrándonos en los **Montes Troodos**, verdadero corazón verde de la isla con frondosos bosque de coníferas, cipreses, cedros y árboles frutales; poderoso macizo dominado por el Monte Olimpo, el más alto de la isla con sus 1.951 m. Dedicaremos el día a “perdernos” visitando pintorescos pueblecitos, pequeñas iglesias y magníficos monasterios: **Panagia Forviotissa (Asinou)**, **Archangelos Michail**, **Agios Nicolaos tis Stegis** y el impresionante **Monasterio de Kykkos**.



Desde la antigüedad esta zona fue muy apreciada por sus minas de cobre. Durante el periodo bizantino se construyeron numerosos monasterios e iglesias, lejos de la amenazada línea de costa; un verdadero tesoro bizantino, brillante testimonio del patrimonio religioso de la isla, hoy declaradas muchas de ellas Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

En primer lugar visitaremos la iglesia **Panagia Forviotissa (Asinou)**, ubicada en la ladera boscosa de un valle cubierto de pinos, a pocos kilómetros de Nikitari. Se trata de una pequeña y bellísima iglesia dedicada a la Virgen de los Prados con pinturas murales que datan de los siglos XII al XVII. Considerada un de los mejores ejemplos de la isla.



- **Iglesia Panigia Forviotissa (Asinou).**- La iglesia de Panagia Forviotissa o tis Asinou (la Virgen de los Prados) está considerada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Este templo fue el Katholicon o iglesia principal del monasterio de Forbion. Tal como se indica en la inscripción situada en la entrada sur, fue construida en 1105 por un funcionario bizantino llamado Magistro Nikiforos Ischyrios, quien posteriormente se convirtió en monje con el nombre de Nikolaos. El monasterio ya existía desde 1099 y funcionó hasta finales del siglo XVIII, cuando fue abandonado. Consta de dos partes: un edificio rectangular abovedado de nave única y el nártex, añadido posterior correspondiente a la segunda mitad del siglo XII. El nártex con sus ábsides semicirculares pertenece a un tipo directamente influido por la construcción bizantina. Ya desde el siglo XII estaba protegida con un tejado de madera a dos aguas cubierto con tejas planas. El interior está completamente cubierto de frescos con una variada cronología. El grupo más antiguo corresponde a la época de su construcción y habría sido realizado por un artista posiblemente de Constantinopla. El nártex fue pintado poco después de añadirse, aunque en 1332-1333 sus pinturas fueron en parte renovadas bajo influencias francas. Durante el siglo XIV parte del ábside se derrumbó y hubo de ser reconstruido y redecorado. Algunos frescos corresponden ya al siglo XVI. Fueron restaurados entre 1965 y 1967.



Continuaremos hacia **Pedoulas**, un bello centro de turismo rural famoso por sus manantiales y su agua mineral embotellada donde visitaremos su pequeña y preciosa **iglesia Archangelos Michail** (siglos XV y XVI), decorada con frescos de estilo post-bizantino.

- **Iglesia Archangelos Michail.**- Considerada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO Decorada en 1474, sus pinturas, recientemente restauradas, atribuidas a Minas, alcanzan un gran realismo. Los temas tratados pertenecen a la historia bíblica, en especial a la vida de Jesús: el Bautismo del río Jordán, el Beso de Judas y la Traición en el Huerto de Getsemaní. En el ábside, el Pantocrator, la Virgen orante, la Ascensión. En el lado norte, una imagen del arcángel patrono del lugar y otra del eclesiástico Vasilius Khamadhes, fundador de la iglesia, ofreciendo junto a su familia una miniatura del edificio al propio arcángel.



Proseguiremos al pueblecito de **Kakopetria** para visitar la interesantísima **iglesia Agios Nicolaos tis Stegis** (San Nicolás del Tejado); bella al exterior e impresionante por dentro con bellísimos frescos del siglo XI al XV, considerada una de las iglesias bizantinas más interesantes de la isla.



- **Iglesia Agios Nicolaos tis Stegis.**- San Nicolás del Tejado (patrimonio de la Humanidad) se encuentra a tres Km al SE de Kakopetria. Formó parte de un monasterio ya desaparecido. El edificio es abovedado y de planta de cruz griega. Su parte más antigua data del siglo XI; en el XII se añadieron la cúpula y el nártex, y en el XV fue cubierta por un el amplio tejado a dos aguas, destinado a protegerla de la nieve. Sus importantísimas pinturas datan de los siglos XI al XV, lo que nos permite apreciar la evolución de la pintura religiosa ortodoxa del Medioevo chipriota, desde el hieratismo primitivo influido por las pinturas de Siria o Capadocia (s. XI) hasta la mayor emotividad de la época de los últimos emperadores Paleólogos de Bizancio (siglo XIV), pasando por el primitivo realismo y mayor expresividad del tiempo de los emperadores Comnenos (siglo XII).

Tras el almuerzo en una pequeña taberna nos dirigiremos al Monasterio **ortodoxo de Kykkos**, dedicado a la Virgen María. Este monasterio –el más rico y famoso de



Chipre- , verdadero centro de peregrinación de la Iglesia Ortodoxa Chipriota se haya rodeado de colinas, en medio de un bosque de gran belleza, en la cara oeste del macizo y su fundación se remonta al año 1100. De todos los tesoros artísticos que encierra destaca un icono de la Virgen con el Niño, que la tradición atribuye a las manos de San Lucas y que milagrosamente se ha salvado a lo largo de los siglos.

- **Monasterio de Kykkos.-** Fundado a finales del siglo XI por el emperador bizantino Alejo I Commeno para albergar un icono de la Virgen de la Misericordia, que la tradición atribuye a San Lucas, salvado milagrosamente en numerosas ocasiones a la largo de la historia. Nada queda de su primitiva construcción pues se incendió en diversas ocasiones, sin embargo hoy es el mayor y más importante Monasterio Ortodoxo de todo Chipre. Enclavado en un maravilloso paraje de pinos en una ladera de las montañas de Troodos, el monasterio encierra varias iglesias, capillas, patios, edificios para los monjes y museos con valiosos tesoros. A lo largo de los siglos los lugareños han venerado el icono y atribuido milagros a su presencia. Los amplios territorios del Monasterio se han incrementado a lo largo de los siglos gracias a sucesivas donaciones. El lugar también tuvo una gran importancia durante las revueltas por la independencia de Chipre frente a los ingleses en los años 50 del siglo pasado. Fue uno de los centros más importantes del Movimiento de Liberación de Chipre (EOKA). De hecho incluso, el arzobispo Makarios – primer presidente del Chipre Independiente – pasó su noviciado en este gran Monasterio. El Monasterio de Kikkos es tanto una institución religiosa como un símbolo nacional de los grecochipriotas.



Finalizada la visita descenderemos hasta la moderna ciudad de **Limassol**, uno de los puertos más importantes del Mediterráneo, situada junto a la bahía de Akrotiri, en el centro de la costa meridional de Chipre.

Alojamiento y cena en el hotel.

Día 7.- LIMASOL – PAPHOS – KOURION – PETRA TOU ROMIOU – LIMASOL.

Desayuno a primera hora de la mañana y salida hacia **Paphos**, fundada según la mitología por Pafos, hijo de Pigmalión y Calatea, que se la ofreció a Afrodita como muestra de gratitud, construyendo en ella el primer gran templo dedicado a la diosa. Hoy es una pequeña ciudad portuaria, limpia y ordenada en la que todo período histórico ha dejado su huella donde visitaremos la **Tumba de los Reyes** y el **Parque Arqueológico de Kato-Paphos**,

En Kato-Paphos se hallan las “**Tumbas de los Reyes**”, impresionante necrópolis subterránea. Se trata de un complejo funerario de disposición laberíntica con cuevas y tumbas excavadas entre los siglos III a. C. al III d.C.

- **Tumbas de los Reyes.-** Este yacimiento situado en Kato-Paphos, a escasos kilómetros de la moderna Pafos y muy cerca del mar, datado entre los siglos III a.C. y III d.C. forma un singular conjunto de tumbas de disposición laberíntica talladas en la roca arenisca. Debido a su carácter monumental las tumbas se describen como reales aunque nunca sirvieron para enterrar a soberano alguno. Ricos ciudadanos, altos funcionarios y mandos militares de los periodos Ptolomaico y Romano fueron quienes las utilizaron. La arquitectura de muchos de estos monumentos funerarios –en especial en la zona norte- muestran influencias egipcias inspiradas en las casas realizadas en la época de los Ptolomeos en Alejandría. Consisten en un acceso escalonado que





lleva a un patio central en forma de peristilo dórico que sirve de unión a las distintas cámaras que se abren a sus lados, cuyas paredes a menudo se cubrían con polvo de alabastro y con frescos, restos que aún se conservan en algunas, imitaban fachadas de templos clásicos helenísticos. Se sabe que la costumbre de celebrar banquetes funerarios en honor del difunto tuvo lugar aquí también. Saqueadas ya en la antigüedad, sirvieron de refugio a los cristianos durante las primeras persecuciones. Más tarde se utilizaron como cantera.

Después nos dirigiremos al **Parque Arqueológico de Kato-Páfos** para visitar los principales restos de la ciudad romana y su maravilloso conjunto de mosaicos, considerado uno de los mejores de todo el Mediterráneo, que datan de los siglos II, III y IV; Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

- **Kato-Paphos.-** Esta enorme zona arqueológica excavada en 1962 ocupa parte de la ciudad antigua. Durante la ocupación egipcia de la isla, Pafos fue su capital. Posteriormente los romanos la embellecieron y ampliaron su puerto. Los numerosos mosaicos hallados en los suelos de cuatro villas (Aión, Dionisio, Teseo y Orfeo) constituyen uno de los conjuntos más importantes del Mediterráneo. Su cronología abarca desde el siglo II al IV d.C. Los temas son típicos en la mitología clásica: el certamen musical de Apolo, el cortejo solemne de Dionisio, Teseo y el laberinto, Orfeo y las bestias, etc. Se desconocen los autores de los mosaicos, pero sin duda son obra de los mejores artistas del mundo romano, por la soberbia calidad de los diseños y la ejecución de los mismos.



Tras el almuerzo en el Paseo Marítimo, saldremos hacia la antigua ciudad de **Kourion** (Curium romana), ubicada en un bellísimo emplazamiento sobre una colina dominando la costa. Fue durante la antigüedad un importante centro político, religioso y cultural. Visitaremos su **Teatro**, **Casa de Eustolio** con sus magníficos mosaicos, la **Basílica Paleocristiana**, el **Ágora**, las **Termas**, la llamada **Casa de los Gladiadores** con sus famosos mosaicos de lucha, la **Casa de Aquiles**...

- **Kourion.-** La antigua Kourion griega (Curim romana) fue uno de los mayores y más importantes enclaves políticos y religiosos de la isla de Chipre. Fundada por los micénicos hacia el siglo XII a.C., su estratégica localización sobre fértiles tierras y su amplia bahía facilitaron su desarrollo llegando durante el dominio ptolemaico y romano a alcanzar una gran prosperidad. Dato que corroboran los hermosos y ricos restos de sus villas: casa de Eustolios, de los Gladiadores, de Aquiles (S.IV d.C.) con sus magníficas colecciones de mosaicos; su teatro griego del siglo II a.C. con su singular escenografía sobre el mar, el ágora y sus ricas termas, el ninfeo con su hermoso complejo de fuentes, la grandiosa Basílica Paleocristiana sede del obispo de la ciudad, así como el recién restaurado Baptisterio. En el siglo IV varios terremotos la destruyeron y en el siglo VII sufrió incursiones árabes.





De regreso a Limasol haremos una breve parada en una de las zonas más bellas de la costa chipriota, para contemplar un hermoso y único lugar, “**la Roca de Afrodita**” (*Petra tou Romiou*). Frente a una playa de guijarros, sobre aguas cristalinas se alzan tres enormes rocas de piedra caliza blanca, donde la mitología griega sitúa el nacimiento de la diosa Afrodita; un lugar cargado de leyendas.

- **Petra tou Romiou (Piedra de los Griegos).**- Conjunto de tres enormes rocas de caliza blanca que se internan en el mar, en un lugar próximo a Paphos. En este lugar Hesiodo localizó el nacimiento de Afrodita, diosa griega del amor y de la belleza, que surgió de la espuma blanca del mar sobre una concha tirada por delfines; de ahí su nombre de “*Roca de Afrodita*”. El culto a Afrodita tiene sus orígenes en el Cercano Oriente donde se la identificaba con la diosa Istar mesopotámica y la Astarté fenicia. Posteriormente los romanos la asimilaron a Venus. Su culto fue muy popular en la antigüedad y es origen de festivales y peregrinaciones de todas partes del Mediterráneo.



Alojamiento y cena en el hotel de Limasol.

Día 8.- LIMASOL – AEROPUERTO DE LÁRNACA – ESPAÑA.

Desayuno y traslado al aeropuerto de Lárnaca, para tomar el vuelo de regreso a España.

FIN DEL VIAJE

SERVICIOS INCLUIDOS:

- Billetes de avión en clase turista de línea regular.
- Asistencia en el aeropuerto.
- Traslados aeropuerto/hotel y viceversa.
- Transporte en van o minibús climatizado, según número de participantes.
- Alojamiento en hoteles categoría Primera (en habitación doble).

CIUDAD	HOTEL
Lárnaca	PALM BEACH HOTEL (o similar)
Nicosía	CLEOPATRA C HOTEL (o similar)
Limasol	AJAX HOTEL (o similar)

- Régimen de media pensión (desayunos y cenas).
- Guía de habla castellana durante las visitas.
- Entradas a monumentos, yacimientos arqueológicos y museos, según itinerario.
- Visado.
- Seguro de asistencia en viaje.
- Documentación del viaje.



Viajes Próximo Oriente S.L. - CICMA 1.759
C/ Alcalá, nº 302 - Planta 1ª Oficina 3
Madrid 28027 - ESPAÑA
Tel.: +34 91 377 31 94
info@viajesproximoriente.com
www.viajesproximoriente.com

OPCIONAL:

- Seguro de cancelación.

SERVICIOS NO INCLUIDOS:

- Bebidas y almuerzos.
- Propinas al guía y conductor.
- Ningún otro servicio no mencionado como incluido.

IMPORTANTE

- El PASAPORTE debe estar en regla con validez mínima de SEIS meses a su regreso a origen.
- Ocasionalmente y por causas meteorológicas, operativas o fuerza mayor, el circuito podría ser modificado en ruta.
- Este circuito quedará cerrado treinta días antes de la salida.