



Extensión “Alejandría”

EGIPTO

4 días / 3 noches

Salidas: MADRID

VIAJE DE AUTOR

(Mínimo 2 personas)



Día 1.- MADRID - EL CAIRO.

Presentación en el aeropuerto de origen para salir en vuelo de línea regular con destino a El Cairo. Llegada a El Cairo, tramites de aduana y traslado al hotel.

Alojamiento.

Día 2.- EL CAIRO – WADI NATRUM – ALEJANDRÍA.

Desayuno y salida. Nos dirigiremos hacia Alejandría por la popularmente llamada “Carretera del Desierto” que separa los verdes campos del delta del árido Desierto Occidental. Desviándonos un poquito llegaremos a **Wadi Natrun**, donde visitaremos **Deir el-Sourian** (Monasterio de los Sirios) que alberga la **iglesia de la Virgen**, construida en torno a una cueva en la que se instaló San Bishoi en el s. IV y que conserva **magníficos murales del s. XI**.

La zona de **Wadi Natrun** posee grandes depósitos de carbonato sódico, que desde el Antiguo Egipto fue utilizado bajo el término “natrón” para realizar el proceso de embalsamamiento de las momias. Muchos siglos después aquella aislada y desértica zona sirvió de refugio a cristianos que huían de las persecuciones, habitando cuevas y construyendo monasterios, dando lugar al monacato, que más tarde adoptarán los cristianos europeos. De los 60 monasterios fundados a lo largo de los siglos que una vez poblaron el valle, sólo quedan cuatro.



- **DEIR EL-SOURIAN (MONASTERIO DE LOS SIRIOS).**- A este lugar se retiró allá por el siglo IV un monje copto llamado Bishoi que vivió aislado del mundo en una cueva. Sobre ella se construyó una iglesia en el siglo VI dando origen al Monasterio de la Santísima Virgen Theotokos, que alberga la **iglesia de la Virgen**, construida en torno a la cueva del san Bishoi, restaurada y ampliada durante siglos, que conserva **magníficos murales del s. XI**. A principios del siglo VIII el monasterio fue adquirido por un grupo de ricos comerciantes sirios que lo convirtieron en monasterio para los monjes sirios, rebautizándolo como Monasterio de la Santísima Virgen de los Sirios. Este monasterio, al igual que los restantes de la zona, fue objeto de feroces ataques por parte de bereberes, siendo especialmente duro el del año 817, que casi lo llevó a su desaparición.



Viajes Próximo Oriente S.L. - CICMA 1.759

C/ Hermosilla, nº 48 - Planta 1ª Dcha.

Madrid 28001 - ESPAÑA

Tfno.: 91 377 31 94

info@viajesproximoriente.com

www.viajesproximoriente.com

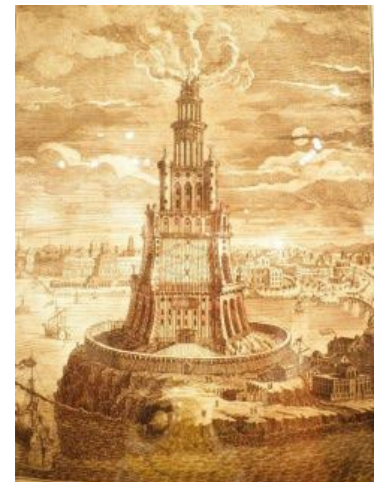


A mediados del siglo, dos monjes llamados Mateo y Abraham lo reconstruyeron, rodeándolo con una gran muralla. Un siglo después, uno de sus monjes, Moisés de Nisibis, viajó a Bagdad con el propósito de solicitar del califa abasí Al-Muqtadir la exención de impuestos para los monasterios. El monje aprovechó el viaje para recorrer Mesopotamia y Siria en busca de manuscritos y a su regreso, tres años después llevaba consigo 250 manuscritos siríacos fundando sin saberlo una de las bibliotecas monásticas más importantes. Sus fondos fueron incrementados paulatinamente y no sólo con temas religiosos, sino también de filosofía y literatura, llegando a poseer textos clásicos de Aristóteles, Euclides, Arquímedes, Hipócrates y Galeno. A finales del siglo XV el Patriarca de Antioquía visitó el Monasterio otorgándole muchos privilegios y donaciones para devolverle su antigua gloria. A principios del siglo XVIII un enviado del Papa Clemente XI visitó el Monasterio adquiriendo cuarenta preciosos manuscritos que hoy se conservan en la Biblioteca del Vaticano. El Monasterio de los Sirios a principios del siglo XIX contaba con más de 1.000 volúmenes. Entre 1839 y 1851 el Museo Británico pudo obtener unos quinientos manuscritos siríacos de esta magnífica biblioteca.

Concluida la visita proseguiremos hacia bella ciudad de **Aleandría**, “la perla del Mediterráneo”, donde almorzaremos en alguna marisquería del carismático barrio de Anfushi.

Aleandría, fundada por Alejandro Magno en el año 332 a. C., se convirtió bajo los Ptolomeos en una de las ciudades más importantes de la Antigüedad por su esplendor cultural e intelectual y su prestigio económico. Albergó el famoso Faro (considerado en la Antigüedad una de las Siete Maravillas del Mundo) y la mítica Biblioteca, la más grande e importante del Mundo Antiguo.

- **ALEJANDRÍA.-** Alejandro Magno tras liberar Egipto del yugo persa eligió un pequeño pueblo pesquero a orillas de Mediterráneo, en el delta del Nilo, para fundar en el año 331 a.C. una nueva ciudad a la que llamó Alejandría, que sería puente entre el antiguo mundo faraónico y el nuevo mundo helénico. Encargó su diseño al arquitecto Dinócrates que concibió una ciudad amurallada de plano ortogonal. A la muerte de Alejandro Magno y tras el reparto de su Imperio entre sus generales, Ptolomeo se hizo con el control de Egipto, proclamándose faraón y fundando su propia dinastía helenística, la “Ptolemaica” que gobernaría Egipto durante 300 años, desde Alejandría, su capital hasta la conquista de los romanos en el año 30. Alejandría se convirtió en una de las ciudades más importantes del mundo antiguo por su esplendor cultural e intelectual y su prestigio económico. Albergó una gran torre en una pequeña isla llamada Faro, frente a la costa para sirviera de guía a los barcos, sus proporciones descomunales hicieron que los eruditos de la Antigüedad la consideraran una de las Siete Maravillas del Mundo; el Museion (Museo) que contaba con diversas dependencias: una gran Biblioteca, salas de conferencias, laboratorios y observatorios, además de la zona de alojamiento y comedor; y entre sus innumerables templos destacaba el gran Templos dedicado al dios Serapis



En el año 642 Alejandría fue conquistada por los árabes, que a pesar de la admiración que les causó decidieron fundar su capital al sur del Delta, a la que llamaron al-Fustat, sin embargo concedieron gran importancia a Alejandría. En época abasí se edificó un nuevo recinto amurallado sobre las ruinas de la antigua muralla. En la época fatimí (969-1171) Alejandría recuperó su antiguo florecimiento, convirtiéndose en sede de la flota del Califato. Se ordenó en el año 1013 el drenaje de su canal para facilitar la navegación entre la ciudad y el Nilo. Más tarde Salah al-Din al-Ayyub (Saladino) renovó su flora y participó personalmente en la restauración de sus murallas en 1176. Pero la etapa islámica de mayor prosperidad la alcanzó Alejandría bajo los mamelucos (1250-1517), cuando se convirtió en la mayor ciudad portuaria del mundo islámico. El sultán

Qaitbey en 1488 ordenó la construcción de una gran fortaleza para proteger su puerto sobre los cimientos del famoso Faro alejandrino. El descubrimiento de la ruta del Cabo de Buena Esperanza repercutió negativamente en el comercio por el Mediterráneo. Este hecho unido a la posterior conquista de Egipto por el Imperio Otomano fue causa de la decadencia de la ciudad.



Por la tarde visitaremos la **Necrópolis de Anfushi** (s. III y II a. C.) que consta de seis hipogeos en los que se pone de manifiesto la fusión cultural producida a lo largo de la última dinastía egipcia, la Ptolemaica, integrando las creencias egipcias a sus prácticas funerarias; y el **Castillo de Qaitbey**, fuerte mameluco del siglo XV edificado sobre el mítico Faro.

- **NECRÓPOLIS DE ANFUSHI.-** Se trata de un pequeño cementerio que data de los siglos III y II a.C. Comprende seis hipogeos excavados en piedra caliza, cada uno de los cuales consta de un patio abierto rodeado de varias cámaras (con uno o múltiples enterramientos). Sus paredes estucadas están decoradas con motivos geométricos (cuadrados, rombos y octágonos) de colores blanco, negro, azul y rojo imitando mármol y alabastro, y con pinturas funerarias que representan deidades del antiguo Egipto y esfinges, pero tratados de un modo totalmente nuevo con una marcada influencia griega. Fueron descubiertas en los años 1901 y 1921.



- **CIUDADELA DE QAITBEY.-** A la entrada del puerto oriental, sobre las ruinas del famoso Faro edificado por Ptolomeo I en el 283 a.C. (una de las Siete Maravillas de la Antigüedad) el sultán mameluco Qaitbey ordenó en 1488 la construcción de una fortaleza con el propósito de proteger el puerto de la ciudad, convirtiéndose en uno de los más importantes vestigios del sistema defensivo árabe.



La muralla interior rodea el patio de la Ciudadela por tres lados (E, O y S) y en su interior se intercalan estancias que sirvieron de cuarteles para los soldados. Situado al NE del patio de la se halla el bastión de planta cuadrada cuyos ángulos está reforzado por torres redondas. Consta de tres plantas. En la planta baja se encuentra la mezquita; en el primer piso se distribuyen una serie de pequeñas habitaciones comunicadas por patios, y en el tercero se encuentra el salón de recepciones.



Terminaremos la tarde recorriendo paseo marítimo conocido como la **Corniche**, que se extiende a lo largo de 25 kilómetros; uno de los mejores lugares de la ciudad para contemplar la puesta de sol sobre el Mediterráneo.

Llegada al hotel. Alojamiento.

Día 3.- ALEJANDRÍA

Desayuno. Dedicaremos la mañana a visitar la **zona arqueológica de Kon al-Dikka** donde contemplaremos el odeón romano; los restos del **Serapeum** con la **Columna de Pompeyo** y por último las magníficas **Catacumbas de Kom ash Sugafa**



(ss. I y II), la mayor necrópolis romana conocida en Egipto y una de la más lujosas de Alejandría; una impresionante proeza de ingeniería.

- **ZONA ARQUEOLÓGICA DE KON AL-DIKKA.**- En el enclave conocido como Kon al-Dikka (montaña de escombros) en el período ptolemaico se ubicaba el Jardín del Pan, un jardín de recreo donde los alejandrinos realizaban diversas actividades de ocio. En este espacio los romanos edificaron a finales del siglo II un **odeón** (conocido como **"teatro romano"**) de trece gradas de mármol blanco, conservado admirablemente. En el pavimento se observa aún un extraordinario mosaico con paneles conocido "la villa de las aves". Tres siglos después fue reformado para darle un uso religioso. Las posteriores excavaciones han sacado a la luz los restos de unas grandes termas de época del emperador Tiberio y de una villa romana.



- **SERAPEUM.**- Templo dedicado al dios Serapis y fundado por Ptolomeo I Sóter, que se convirtió en uno de los templos más importantes de la ciudad, Asociado a la Biblioteca de Alejandría, el *Serapeum* albergó una biblioteca donde se guardaban numerosos e importantes códices y al mismo tiempo que se convirtió en un lugar de enseñanza, sin dejar de ser un importante lugar de peregrinaje para miles de fieles. El *Serapeum* fue prácticamente destruido cuando el patriarca Teófilo, conocido por su falta de intolerancia hacia otros ritos no cristianos y tras promulgarse el Edicto de Constantino en el 392 que prohibía toda práctica no cristiana, dirigió a una masa enfurecida que arrasó el último reducto de la antigua Alejandría. En su lugar, se construyó un templo dedicado a San Juan Bautista que sobrevivió hasta el siglo X.

En la actualidad apenas queda nada del *Serapeum*: escasos restos arquitectónicos, algunos fragmentos de columnas, varios capiteles corintios y uno jónico, varias estatuas, entre las que destacan las de Ramses II, una esfinge que tiene grabado el cartucho de Horemheb y una gran columna de granito rojo erigida por el emperador Diocleciano en el año 291, conocida como **"Columna de Pompeyo"** que tiene una altura total de 30 metros, con un perímetro de nueve metros, cuya base está hecha con fragmentos de monumentos más antiguos, en los cuales todavía se pueden ver los restos de jeroglíficos con los nombres de Seti I y de un faraón de la dinastía de los Psaméticos, pero en el subsuelo aún se extienden **galerías subterráneas**, supervivientes de la biblioteca que en otro tiempo albergó valiosos pergaminos.



- **CATACUMBAS DE KOM ASH-SHUQQAFA.**- Este vasto hipogeo es una impresionante obra de ingeniería llevada a cabo durante los siglos I y II. Probablemente se inició como cripta familiar pero siguió siendo utilizado como enterramiento durante siglos, excavándose nuevas cámaras hasta convertirse en un inmenso complejo que llegó a albergar más de 300 cuerpos. Consta de tres niveles de tumbas y cámaras excavadas en la propia roca a una profundidad de treinta y cinco metros y su decoración constituye un interesante ejemplo de la fusión del arte egipcio con el grecorromano. Una escalera en espiral conduce a una rotunda, con un pozo central por el que se bajaban los cadáveres con cuerdas. Desde ella se accede al sepulcro principal, la pieza central de las catacumbas. En él una antecámara con columnas y frontón conduce hasta un *sancta sanctorum*. La típica decoración alejandrina muestra una extraña síntesis de iconografía funeraria egipcia, griega y romana. La entrada que conduce a la cámara interior está flanqueada por figuras de Anubis (el dios egipcio de los muertos) vestido de legionario romano y con una cola de serpiente que



Viajes Próximo Oriente S.L. - CICMA 1.759

C/ Hermosilla, nº 48 - Planta 1ª Dcha.

Madrid 28001 - ESPAÑA

Tfno.: 91 377 31 94

info@viajesproximoriente.com

www.viajesproximoriente.com

representa a Agatodemón, una divinidad griega. Desde la antecámara, un par de pasillos cortos llevan a una gran cámara en forma de U con *loculi*, los huecos en los que se depositaban los cuerpos. En un principio (s.II) la rotonda debía conducir sólo al *triclinium* y a la cámara sepulcral principal. En el *triclinium* (una gran sala) los familiares del difunto realizaban los banquetes funerarios. Al cabo de 40 días y cada aniversario los familiares celebraban un nuevo banquete, se reclinaban en bancos elevados en el centro de la sala en torno a una mesa baja. Cuando se excavó la cámara se hallaron en esta gran sala vajillas y jarras para el vino.



Concluidas las visitas almorzaremos en un típico restaurante de la zona.

Por la tarde visitaremos el **Museo Greco-Romano** que alberga antigüedades de la época de dominación grecorromana y constituye con sus más de 500 piezas una de las colecciones más completas del mundo.



- **MUSEO GRECO-ROMANO.**- Es uno de los más prestigiosos de Alejandría. Alberga una valiosa colección de antigüedades de la Alejandría clásica y de sus alrededores, halladas en distintas excavaciones; su colección con más de 50.000 objetos es una de las más completas del mundo. La calidad y variedad de las esculturas hacen gala de un refinamiento estilístico. Estatuas de mármol de dioses y diosas se alternan con estatuas de granito rosa de los soberanos ptolemaicos investidos por la doble corona del Alto y Bajo Egipto, en un intento de legitimarse como herederos de los faraones; y con bustos y retratos de ciudadanos alejandrinos. Son muy interesantes las estatuillas funerarias de terracota pintada ("tanagras") sumamente realistas del período helenístico, procedentes de las

necrópolis de Alejandría, sumamente realistas que representan a mujeres ricamente vestidas, bailarinas, músicos, niños y animales. La interesante sección de numismática del museo exhibe más de 7.000 monedas ptolemaicas y romanas acuñadas en Alejandría.

Regreso al hotel. Alojamiento.

Día 4.- ALEJANDRÍA – EL CAIRO.

Desayuno. Dedicaremos la mañana a concluir nuestro recorrido por Alejandría, visitando el **Museo Nacional de Alejandría**, uno de los mejores de Egipto que reconstruye la historia de Alejandría a través de sus diferentes épocas, y finalmente la nueva **Biblioteca Alejandrina** inaugurada el año 2002, dos mil años después de la destrucción mítica biblioteca, centro cultural del mundo antiguo.

- **MUSEO NACIONAL DE ALEJANDRÍA.**- Considerado uno de los mejores museos de Egipto. Está ubicado en el palacio de al-Assad Bassili, residencia de un rico comerciante construida en el año 1226 al estilo italiano y rodeado de jardines. En 1960 fue adquirido por los americanos donde establecieron su Consulado, pero en 1997 fue adquirido por el Ministerio de Cultura Egipcia para su conversión en museo. Fue inaugurado por el presidente Hosni Mubarak el 31 de diciembre de 2003. Alberga más de 1.800 objetos que reconstruyen la historia de Alejandría y de Egipto a través de sus diferentes épocas: faraónica, romana, copta e islámica. Consta de tres plantas: el sótano está dedicado a la época faraónica con piezas magníficas, además de varias momias, y también se recrea una cámara funeraria. La planta baja corresponde al período grecorromano y exhibe varias piezas rescatadas del fondo del mar en las últimas excavaciones subacuáticas y el primer piso está dedicado a la época copta e islámica.





- **BIBLIOTECA ALEJANDRINA.-** La nueva biblioteca de Alejandría vuelve a alzarse a orilla del Mediterráneo, 1.600 años después de su desaparición gracias a los esfuerzos económicos del gobierno egipcio, la UNESCO y un sinfín de países árabes, europeos y americanos empeñados en recuperar uno de los enclaves míticos de la Antigüedad. Está totalmente integrada en el espacio que la rodea, su diseño arquitectónico y los materiales utilizados nos transporta a un edificio futurista con evocaciones clásicas. El proyecto de esta nueva biblioteca surgió en el año 1987, pero su construcción se comenzó en 1995, terminándose un año después. Snohetta, el estudio de arquitectura noruego, proyectó un enorme cilindro de cemento y cristal, y seccionado en diagonal, que se eleva en el malecón de Alejandría, a pocos metros de su mítica antecesora.



La sala de lectura, de 20.000 metros cuadrados, ocupa el espacio central de edificio cuya cubierta de forma cilíndrica pretende homenajear a Ra, dios del sol del Antiguo Egipto. Su inclinación de 16° hacia el mar y la combinación de vidrio y aluminio permite controlar la luz en su interior, y desde el exterior proyecta sus rayos hacia el Mediterráneo como recuerdo del antiguo Faro. La pared exterior del edificio es de granito procedente de Aswan con bajorrelieves caligráficos de la mayoría de lenguas. La biblioteca, considerada una de las cinco más grandes del mundo, ocupa el espacio central de un conjunto arquitectónico formado por un centro de conferencias y el planetario que alberga tres museos (Ciencia, Caligráfico y Arqueológico), además de un laboratorio de restauración y otras dependencias.

Almuerzo en un buen restaurante y después regreso a El Cairo.
 Llegada al hotel. Alojamiento.

FIN DEL VIAJE

El precio **INCLUYE**:

- Asistencia en el aeropuerto.
- Traslados aeropuerto/hotel
- Pensión **COMPLETA**.
- Alojamiento en hoteles categoría **SUPERIOR**.

CIUDAD	HOTELES SELECCIONADOS
EL CAIRO	HOTEL RAMSES HILTON (o similar)
ALEJANDRÍA	HOTEL PARADISE INN WINSOR (o similar)

- Entradas a monumentos, yacimientos arqueológicos y museos, según itinerario.
- Traslado en vehículo climatizado.
- Guía de habla castellana.
- Seguro de asistencia en viaje.

El precio **NO INCLUYE**:

- Bebidas.
- Ningún otro servicio no mencionado como incluido.

IMPORTANTE:

- **EL PASAPORTE** debe estar en regla con validez mínima de seis meses a su regreso a origen.
- Ocasionalmente y por causas meteorológicas, operativas o fuerza mayor, el circuito podría ser modificado en ruta.